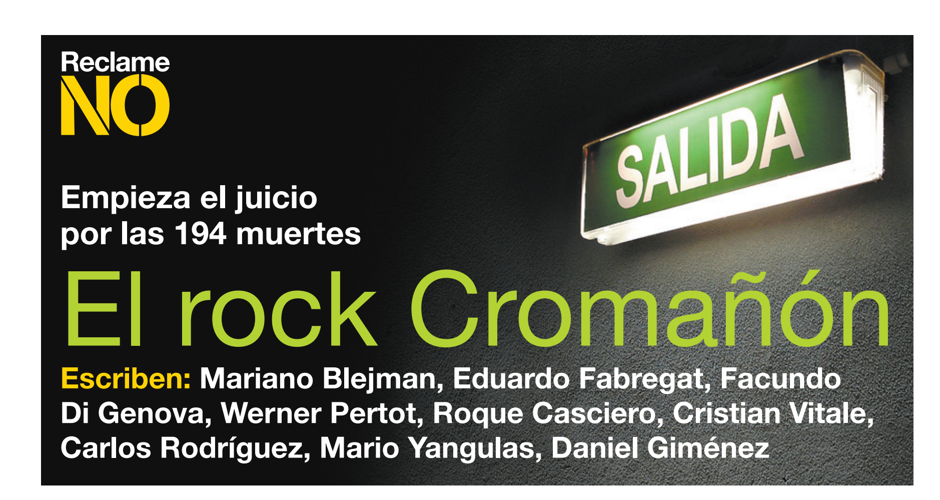


Reportaje a Aldo Ferrer sobre la inflación y el Indec P/4

"Hay que despejar sospechas"



Reclame NO

Empieza el juicio por las 194 muertes

El rock Cromañón

Escriben: Mariano Blejman, Eduardo Fabregat, Facundo Di Genova, Werner Pertot, Roque Casciero, Cristian Vitale, Carlos Rodríguez, Mario Yangulas, Daniel Giménez

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 14 DE AGOSTO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7107 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

14

PENES

Las delegaciones olímpicas han descubierto en el centro de Beijing el restaurante Guolizhuang, que quiere decir "Potencia en el plato" porque sus recetas son vigorizantes y mejoran la circulación. El menú incluye las siguientes delicias: "Manantial de dragón-flor de pene", "Delicias de pene que revitalizan los riñones" o "Cazuela de penes de ciervo y tortuga". El restaurante se dedica sólo a cocinar penes de animales, desde burros hasta serpientes y focas, que es el más caro. Guolizhuang es el restaurante más caro de Beijing. Sólo para fanáticos.

La nueva norma afecta a las obras sociales y prepagas

La obesidad ya tiene su ley P/18/19

La Selección ganó y quedó primera en su grupo P/24/25

En cuartos contra Holanda

Fueron ejecutados con balazos en la cabeza y la espalda los tres jóvenes empresarios desaparecidos. Los cuerpos estaban en un zanjón de General Rodríguez. Una parte de los investigadores apunta a la mafia de los medicamentos oncológicos falsos, mientras otros miran hacia el narcotráfico P/2/3

THRILLER MAFIOSO

Fotomontaje Alejandro Elías

PAGINA|12 / JUEVES 14 DE AGOSTO DE 2008

Cronología de una serie de crímenes que tienen el sello de la vendetta

Cuando la mafia no perdona

Son asesinatos que tienen el sello del crimen organizado. Involucran a narcos, a cajeros sindicales o a internas policiales, pero también a denunciantes de maniobras y delitos. Por lo general, no son esclarecidos.

Télam



Los tres asesinatos de General Rodríguez se suman a una lista de crímenes irresueltos.

Los crímenes mafiosos pretenden ser ejemplificadores. Constituyen "un mensaje" para atemorizar a los propios miembros de la mafia, a eventuales competidores o a los delatores. En los últimos años las páginas de los diarios han investigado y retratado varios asesinatos entre clanes narcos (peruanos y colombianos), en los sindicatos (los contadores siempre a la cabeza) o dentro de la policía. El crimen organizado tiene sus reglas, el código de silencio conocido como "omertá", y también sus ambiciones monopólicas. Estos son sólo algunos casos, ocurridos en los últimos cinco años y bajo el sello de la mafia.

■ Hace tan solo tres semanas, un tiroteo en el shopping Unicenter de Martínez evidenció la presencia del cartel de Medellín en Buenos Aires. Los muertos fueron dos (Jorge Alexander Quintero Gartner y Héctor Duque) y el mensaje era para el capo paramilitar Carlos María Jiménez, alias "Macaco", que disputa con territorio con otro narco colombiano: Diego Murillo, extraditado a Estados Unidos. El sicario mató a los dos colombianos en el estacionamiento del shopping, a cara descubierta, y se fue caminando hasta subirse a la moto de un cómplice que lo esperaba para huir. Sólo hubo un sobreviviente que se negó a declarar ante la Justicia.

■ Con tan sólo 58 días de diferencia, el fines del año pasado, dos asesinatos por encargo sacudieron a los sindicatos. Y sobre todo a las cajas de los gremios. El primero en caer fue Eduardo Miguel Orellana, protesorero de la Unión Obrera Ladrillera de la República Argentina (Uolra) y titular de la delegación La Matanza de ese gremio. Apareció primero de octubre en su camioneta 4x4 con tres balazos calibre 38 en su cuerpo. No le habían robado nada. El 27 de noviembre fue el turno de Abel Beroiz, tesorero de la Federación Nacional de Camioneros de la República Argentina y titular del gremio en Santa Fe. También fue asesinado de tres balazos, complementados con cinco puñaladas. El hecho ocurrió el 27 de noviembre en un estacionamiento de Rosario: tampoco le robaron.

■ Otro caso de sello mafioso fue el de los tres policías asesinados en La Plata, mientras hacían guardia en un destacamento en las afueras de la ciudad. Dos fueron sorprendidos en la madrugada de 19 de octubre del año pasado, mientras cenaban pan, fiambre y gaseosa. Eran los oficiales Ricardo Torres Barbosa y Alejandro Vatalaro. Murieron con el uniforme puesto y un tiro en el cuerpo de cada uno. Después vino la carnicería: Uno de ellos tenía 14 cuchillazos y su compañero 17. El tercero era el sargento Pedro Díaz que estaba en otro cuarto, escuchó los balazos e intentó huir pero le dispararon todo un cargador. Cayó en el matorral, con cuatro tiros y un par de puntadas de cuchillo. No había alcanzado a vestirse, lo encontraron con un pijama y una camiseta. Hasta hoy se desconocen el móvil y los autores del crimen.

■ Marcelo Valdi no sólo había violado el código omertá, se había profesionalizado en eso. Era un informante, un soplón de los fiscales de Lomas de Zamora. El 5 de septiembre de 2004, mientras caminaba hacia almacén de su barrio alguien le susurró en la oreja: "Metiste la nariz donde no debías. Ahora vas a saber cómo huele la carne quemada". Acto seguido, dos sujetos lo rociaron con nafta y lo prendieron fuego. Terminó con el 75 por ciento de su cuerpo quemado y murió a la semana siguiente. Valdi había ayudado a esclarecer varios delitos, entre ellos, a una mafia policial que cobraba coimas en los supermercados.

■ El caso del cardiólogo José Martínez Martínez que había investigado a un colega suyo envuelto en una red mafiosa en el Hospital Tornú y acusado de diversos delitos, entre ellos el de haber violado a una enfermera, vender bebés y robar las llaves de las casas de otros médicos que luego eran saqueadas por sus cómplices. El cardiólogo fue hallado el 27 de mayo de 2003 en su consultorio de Barrio Norte con cuatro balazos en el cuerpo. Con el tiempo, otros médicos se animarían a contar que habían sido amenazados por el homicida de Martínez Martínez, que lo mató porque fue el único que se animó a denunciarlo ante las autoridades.

El peso del mercado negro de los medicamentos

El negocio de los remedios truchos

El mercado negro de medicamentos mueve unos 30 millones de cajas de remedios por año, según estimaciones de la Confederación Farmacéutica Argentina (COFA). Son medicamentos adulterados o robados (en camiones o en farmacias) por organizaciones criminales. Según los especialistas, los medicamentos que más se adulteran suelen ser los de marcas más conocidas. Las falsificaciones de medicamentos, según expertos, muchas veces se venden a través de farmacias o droguerías, pero también en quioscos o en la vía pública a través de vendedores ambulantes. El pico de la fabricación ilegal de remedios fue en los años noventa.

El 14 de marzo de 2007, una banda de ladrones atacó la droguería Curart, en Barracas. Los delincuentes utilizaban chalecos antibalas, handies y armas con mira infrarroja. Robaron cremas medicinales. Sin embargo, preguntaron reiteradamente por medicamentos para el tratamiento del VIH/sida.

En mayo de 2004, la Policía Federal desbarató una banda que se dedicaba a falsificar medicamentos, tras varios allanamientos en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. Ese año, una joven murió tras recibir una inyección falsificada de hierro en un hospital de Viedma, Río Negro, y hubo otros nueve afectados. La paciente, que padecía anemia, había recibido una inyección de un compuesto de hierro y sufrió una reacción adversa que prácticamente le inutilizó el hígado. El medicamento robado puede ser tan peligroso como el falsificado, dado que muchos remedios, como las vacunas, necesitan mantener la cadena de frío.

En agosto de 2000, la Justicia Federal de Corrientes desmanteló una red de contrabando de medicamentos ingresados desde Paraguay para ser vendidos en mercados negros del Litoral y la provincia de Buenos Aires, según consta en el expediente. La banda, además, producía remedios en laboratorios clandestinos.

Un año antes, en ocho allanamientos simultáneos en Villa Ballester, San Miguel, José C. Paz, y en la ciudad de Buenos Aires dejaron al descubierto una organización dedicada a la producción de medicamentos truchos, entre ellos Ventolín, un producto utilizado en inhaladores por los asmáticos. Durante el operativo se produjeron diez detenciones y fueron secuestradas 5 mil unidades de diferentes marcas falsificadas, y bidones que contenían líquidos en muy mal estado, con los que rellenaban los frascos. La organización también contaba con una imprenta para reproducir la folletería y el packaging de los remedios.

Ese mismo año, la policía detuvo a una banda que elaboraba analgésicos y antifebriles de venta libre, luego de 28 allanamientos concretados en la Capital Federal y las provincias de Buenos Aires y Mendoza. Además, ese año otra banda, que había elaborado 11 marcas de remedios, y comercializaba en quioscos y a través de vendedores ambulantes, fue desbaratada por la Justicia.

En 2006, la Asociación de Farmacéuticos de Hospitales puso en marcha un sistema de control informatizado para evitar la compra de medicamentos falsos o robados. El método utiliza un microchip similar a los que impiden los robos de libros en las librerías, en el que quedarán registradas todas las etapas de su comercialización.

Aparecieron

Triple

Por Horacio Cecchi

A la altura del kilómetro 11, de la ruta 6, en General Rodríguez, a la vera de un camino de tierra y envueltos en un halo de niebla y otro tanto de misterio, aparecieron los cuerpos de tres hombres jóvenes. Tenían las manos atadas y, según describieron fuentes de la investigación, dos de ellos habían recibido balazos en la cabeza y la espalda. Los crímenes ocurrieron en el lugar, donde fueron llevados a pie o a la rastra presumiblemente el lunes por la noche. Crímenes mafiosos. Aunque al momento del hallazgo la certeza científica no formaba parte de ningún informe, luego fuentes periciales aseguraron que se trataba de tres empresarios jóvenes desaparecidos desde el jueves pasado después de reunirse a desayunar dos de ellos en Pilar y luego con el tercero en un restaurante de Liniers, donde algunas versiones señalan que jugaban al paddle. Dos de los empresarios se dedicaban al rubro de los medicamentos, y el tercero sería hijo de un vendedor de publicidad. Aunque por el momento son todas versiones, susurros y pasillos, los motivos del triple crimen y los de la desaparición de los tres empresarios se ocultan entre diversas historias: unas apuntan al rubro de los medicamentos truchos. Según un investigador, uno de los jóvenes tendría cheques millonarios en descubierto. Otra versión mencionaba fuertes deudas de algún familiar del joven vinculado a la publicidad. La tercera apunta a una venganza vinculada con el narcotráfico o, más precisamente, el comercio de precursores químicos para la elaboración de drogas ilegales.

Sebastián Forza (34), Damián Ferrón (37) y Leopoldo Bina (35) se conocían entre sí, aunque sus familias no estaban enteradas. Los dos primeros se dedicaban al rubro de medicamentos –Forza tenía una farmacia y distribuidora en Capital y Ferrón era vendedor–, como distribuidores en droguerías. Las versiones sostienen que el tercero era publicista de una publicación anual. "Leo Bina sería hijo de un vendedor de publicidad callejero y un familiar suyo tendría fuertes deudas", mencionó una fuente a este diario.

"Los mataron donde los encontramos. Los llevaron caminando hasta el lugar. Creemos que pasó el lunes a la noche."

El jueves de la semana pasada, Forza y Ferrón se reunieron a desayunar en el bar Open, de Pilar. Después, los dos se encontraron para almorzar con Bina en un restaurante de Liniers. Tras conversar durante un buen rato, alrededor de las dos de la tarde pagaron y se retiraron. Fue la última vez que los vieron.

El mismo jueves, alrededor de las ocho de la noche, la Suzuki Vitara 4x4 roja de Ferrón apareció en Galicia 2700, de Flores. No la hallaron de casualidad. Alguien la dejó en el lugar y le prendió fuego. Después de la acción de los bom-

muertos en General Rodríguez tres jóvenes comerciantes que desaparecieron el jueves

crimen con el sello de una vendetta

Dos de las víctimas estaban vinculadas con el negocio de los medicamentos. El tercero era publicitario. Los mataron el lunes en el lugar donde fueron hallados. Las hipótesis de los investigadores apuntan a deudas impagas o al manejo de precursores.

beros, dentro de la Suzuki encontraron una pistola sin cargador ni balas. La pistola pertenecía a Forza.

Alrededor de las once de la noche del mismo jueves, en Solís al 1000, en Constitución, la policía encontró el Peugeot 206 de Forza. Estaba intacto y con las llaves puestas. La investigación la inició la fiscal porteña Ana María Yacobucci por averiguación de paradero y privación ilegal de la libertad. Del trío de amigos, ni un rastro. Gastón Ferrón, hermano de Damián, dijo que su hermano nunca le había hablado de los otros dos empresarios, hasta hace un mes. "A mi hermano se lo tragó la tierra –dijo ayer por la tarde, antes de conocerse la noticia del hallazgo de los tres cuerpos–. Nos daban la hipótesis de que se hubieran ido tres días de joda y para que se vayan tres tipos de joda, no va a aparecer una camioneta quemada. No sabemos qué pensar."

"Mi hermano lo conocía a Sebastián de hace un mes. A Sebastián Forza lo conozco por este hecho. Yo tengo una muy buena relación con mi hermano y él jamás me comentó de esta relación con Sebastián –señaló Gastón–. Lo mismo que el nombre del otro muchacho Leopoldo, lo cual me entero yo a partir de la denuncia. Son nombres que al menos nosotros no los escuchábamos. Tengo entendido que Forza tiene una droguería y mi hermano trabaja para una farmacia visitando hospitales y geriátricos. El maneja la parte de ventas, hace la relación pública de la farmacia", señaló. Y la madre de Ferrón, Rosa Cristano, ayer se mostraba desconcertada por la desaparición de su hijo. "Mi hijo es un chico trabajador que nunca estuvo en ningún conflicto, ni cosas raras, no sé, la verdad que para nosotros esto es terrible", comentó la mujer. Y desconocía que hubiera recibido ningún tipo de amenazas. "Si las recibió jamás nos lo dijo".

"Después de que apareció quemada la camioneta esto ya tiene olor a mafia", dijo un federal a **Página|12**. Y las hipótesis se volcaron sobre el negocio de los medicamentos truchos, aunque en principio también se barajó la línea de los piratas del asfalto. Cómo instalar a las tres víctimas en medio de una movida con toda la apariencia mafiosa resulta difícil de saber y más difícil de explicar. Una fuente señaló que Ferrón tendría "varios cheques muy grosos rechazados. Alguien no se quedó conforme", sopló el investigador con aires de Philip Marlowe.


Vista aérea del zanjón donde fueron encontrados los tres cadáveres: los fusilaron en el lugar.

Ayer por la tarde, un llamado telefónico alertó sobre la aparición de tres cuerpos en General Rodríguez. Estaban vestidos de sport, con zapatillas, y habían sido arrojados a un zanjón junto a un camino de tierra, cercano al kilómetro 11 de la ruta 6, que une Pilar con Luján. Arrojados es un decir. Según confió el mismo investigador, "tenían las manos atadas". A la hora de comunicación con esa fuente, los peritos habían revisado dos de los tres cuerpos. Uno de ellos tenía dos balazos en la cabeza y dos en la espalda. El otro, dos en la cabeza y uno en la espalda. Cuando se recibió el llamado todas las sospechas confluyeron sobre la búsqueda de los tres desaparecidos. Pero por lo bajo, los investigadores sabían que se trataba de ellos: la última llamada rastreada de uno de sus celulares indicaba que se había realizado desde General Rodríguez. Después, las coincidencias: uno de ellos, Ferrón, había sido reconocido por un tatuaje y sus ropas.

"Los mataron ahí donde los encontramos. Los llevaron caminando hasta el lugar. Tienen entre 24 y 48 horas. Creemos que pasó el lunes a la noche". Telegráfico pero denso, el murmullo de la fuente dio los últimos datos.

"No es una venganza, No fue por un tema comercial", intentó aclarar Rubén Ramírez, abogado de Forza.

La versión más fuerte que siguen los investigadores de la Federal (el caso está en manos de la Justicia porteña) se centra en la mafia de los medicamentos truchos y en su distribución en farmacias. Otras fuentes trabajan sobre la hipótesis de otras drogas, las ilegales. Los familiares prefieren decir que habían sido amenazados y que estaban denunciando a una mafia. Por el momento, esas denuncias no constan en la causa.

"Sorprendidos, asustados"

"Lo único que puedo decirles es que fue un crimen mafioso", aseguró anoche el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, cuando los periodistas lo consultaron sobre el triple asesinato de General Rodríguez. Por su parte, el secretario de Investigaciones del Ministerio de Seguridad bonaerense, Paul Starc, se mostró "sorprendido" por un crimen que "asusta". "Estamos todos sorprendidos. La situación con que nos encontramos en Rodríguez nos asusta: la maldad, cómo fueron asesinados estos señores. Descartamos el tema de un robo o un secuestro", dijo el funcionario.

Aunque no agregó más datos, el ex fiscal rechazó las críticas de familiares por no haber buscado a los desaparecidos. "La denuncia fue radicada en Capital Federal y nosotros encontramos los cuerpos –deslindó–. Lo que está claro es que esto no fue un robo o un asalto, por la mansalva con la que fueron asesinados".

Solange, la esposa de Forza, acusó ayer a la fiscal Ana Yacobucci de haber restado importancia a su denuncia: "¿No habrá sido un fin de semana largo que se tomaron los tres?", le preguntaron en la fiscalía. La aparición de un auto quemado habría desbaratado esa hipótesis.

Télam

El abogado Ramírez y Solange, la esposa de Forza, en el lugar del hallazgo.

Las hipótesis que manejan los investigadores

Claves para desentrañar el misterio

Por Raúl Kollmann

■ Para secuestrar a una persona, se calcula que hacen falta cuatro a cinco individuos. Un triple secuestro habla de una banda de envergadura, no de ladronzuelos. Si a eso se agrega el hecho de que quemaron una camioneta en plena Capital, anduvieron con el otro auto por las calles porteñas, transportaron a los tres hasta General Rodríguez y los ejecutaron con tiros en la cabeza, el diagnóstico parece cantado: el triple crimen tiene como trasfondo un negocio pesado, ilegal, no una deuda común, por más alta que sea.

■ Los datos más fuertes para los investigadores apuntan a los medicamentos oncológicos falsos. Una de las víctimas aparecería vinculada con una causa relacionada con ese delito. Y también se observan gravísimos problemas económicos –con gran cantidad de cheques rechazados– en dos de los tres asesinados. De manera que quienes trabajan en el expediente, hoy por hoy, están inclinados por la hipótesis de que hubo una compra de medicamentos falsos, producidos por algún laboratorio clandestino, no se hizo el pago correspondiente, y los peso-pesados que estaban detrás del laboratorio clandestino ordenaron el ajuste de cuentas. Muchas veces las investigaciones arrancan para el lado equivocado, pero hacia ese lado es que se orientan las pesquisas en este momento.

■ Un interrogante surge del cálculo que anoche hicieron los forenses que revisaron los cuerpos. Según ellos, los tres empresarios llevaban muertos más de 24 horas y menos de 48. Más precisiones habrá en la autopsia. Pero de ese cálculo inicial sale el dato de que las tres víctimas estuvieron secuestradas desde el jueves hasta el lunes: recién los habrían asesinado en la noche del lunes. ¿Hubo entonces alguna negociación? Parece indudable que no la hubo con sus respectivas familias. La pregunta fundamental es con quién.

■ Si los tres asesinatos tienen que ver con el mundo de los medicamentos falsos, estaríamos ante las primeras muertes de ese tipo en la Argentina. No hay ningún antecedente de ejecuciones que tengan que ver con ese delito. Por eso, varias fuentes consultadas por este diario coinciden en que el triple crimen parece más propio del mundo de la droga. Y aquí surge un dato impactante: una de las dos –o tal vez tres– pistolas que se usaron en el crimen, es calibre 40, inusual en la Argentina. Lo llamativo es que con dos pistolas de ese calibre se cometió el doble asesinato de Unicenter, en el que ajusticiaron a dos narcos colombianos hace menos de un mes. ¿Tal vez haya que comparar si los proyectiles salieron de la misma arma?

■ Haciendo una asociación de ideas, un investigador le dijo a este diario que lo de ayer podría tener que ver con los precursores químicos que se fabrican en la Argentina y se utilizan para procesar la droga de Paraguay y Bolivia. Otra fuente de la pesquisa sostuvo que algunos indicios vinculan a una de las víctimas con el mundo de la droga. En cualquier caso, para quienes sostienen esta hipótesis, que haya en total alrededor de nueve tiros disparados a las cabezas y una cantidad similar en las espaldas, ejecuciones realizadas de muy cerca, sólo es habitual del mundo de las drogas.

Aldo Ferrer reclamó cambios en el manejo del organismo de estadísticas

"Hay que despejar sospechas"

En este reportaje con **Página|12**, el economista del Plan Fénix cuestionó la política oficial respecto del Indec. "Si seguimos discutiendo cómo se mide la inflación, nos olvidamos de la inflación, que es el verdadero problema", advirtió.

Por David Cufré

El economista del Plan Fénix Aldo Ferrer es mencionado como uno de los candidatos a conformar un consejo de notables para hacerse cargo del Indec. La presidenta Cristina Fernández lo citó ayer al referirse a las calificadoras de riesgo que le bajaron la nota a la Argentina (*ver página 8*), pero hasta el momento nadie del Gobierno lo llamó para un ofrecimiento concreto. En este reportaje con **Página|12**, Ferrer reclamó una solución rápida que despeje las sospechas de manipulación.

–¿Lo llamaron para conformar un consejo de notables en el Indec?

–No. Escuché muchas versiones, pero a mí no me llamó nadie.

–¿Espera que haya algún cambio?

–Es un tema que hay que resolver a la brevedad. Mi opinión es que el Indec debe manejarse con autonomía para despejar las sospechas de manipulación. Si seguimos discutiendo cómo se mide la inflación nos olvidamos de la inflación, que es el verdadero problema. Los interrogantes sobre el Indec distraen la atención de los temas de fondo. Hay mucha gente en el país que puede trabajar bien en el organismo. Se necesita autonomía para recuperar, por lo menos, la confiabilidad que tenían las estadísticas públicas antes del conflicto. Pero no hay que hacerse ninguna ilusión de que cuando el conflicto se resuelva va a desaparecer la polémica sobre cuál es la verdadera inflación. Seguirán apareciendo mediciones alternativas, porque los argentinos tenemos gravada una dolorosa memoria inflacionaria.

–¿Por qué supone que el Gobierno permitió que la crisis de credibilidad llegara tan alto?

–Yo no le veo beneficio ninguno. Se sugiere que es para pagar menos deuda. Como hay títulos públicos indexados por CER, cuanto menor sea la tasa de inflación menor será el ajuste de esos bonos. Pero los problemas financieros hay que resolverlos con instrumentos financieros, como hizo el Gobierno esta semana con la recompra de bonos. No conviene usar instrumentos ajenos, porque genera un grado de confusión y sospecha que no le hace bien a nadie, al que quien peor le hace es al Gobierno, que debe generar en la sociedad la mayor confiabilidad posible y con la política hacia el Indec producen lo opuesto, la instalación de un clima de sospecha. El Gobierno está haciendo muy bien en darle un grado de participación importante al Congreso en la discusión de distintos temas. Ese es el camino, profundizar la ganancia institucional.

–¿Le preocupa el aumento de la inflación?

–En un país con una memoria inflacionaria como la nuestra, es un tema del que hay que ocuparse. Lo del Indec genera expectativas todavía más negativas. Para colmo, como dije antes, Argentina debe tener el record mundial de estimaciones de precios distintas a las oficiales, y eso antes de esta crisis en el Instituto. Por eso insisto en que la polémica sobre la inflación no terminará cuando se resuelva la situación del Indec, aunque sí se va a aliviar.

–¿Las mediciones privadas le resultan confiables?

–Depende, hay algunas hechas con más rigor y otras no tanto.

–¿Cuál sería un nivel de inflación razonable?

–No más del 10 por ciento anual. Entre 8 y 10 por ciento. En una economía que viene creciendo tan fuerte, con cambios de precios relativos, esos niveles estarían bien, son digeribles. Cuando se supera esos límites empiezan las tensiones.

–¿Qué importancia tiene el problema actual de precios?

–No estamos frente a un drama inflacionario. Tenemos un problema que hay que atacar. La inflación es alta, pero no está descontrolada, como tantas veces en el siglo pasado. Nos estamos moviendo con una multiplicidad de estimaciones privadas que van de 0,8 a 1,4 por ciento de suba el mes pasado. Eso revela que, aun en la peor de las hipótesis, no estamos ante un descalabro de precios. Uno puede seguir caminando con esta piedrita en el zapato que molesta, pero si se la saca, mejor.

> "La inflación es alta, pero no está descontrolada, como tantas veces el siglo pasado."

–¿Usted por qué lado avanzaría?

–Lo primero es introducir una reforma que termine con la polémica del Indec, que la sociedad asuma que las mediciones son técnicamente correctas y no manipuladas. En cuanto a la política económica, se necesita consolidar la solvencia fiscal y perfeccionar un acuerdo social para administrar la puja distributiva.

–¿A qué se refiere con solvencia fiscal?

–Se requiere un superávit primario superior a 4 por ciento del PIB, una señal contundente de que el Estado mantiene las cuentas en orden y que no hay ninguna duda de la capacidad para cumplir con los pagos de deuda.

–Llegar a ese nivel de superávit implica un recorte de gastos.

–Debe bajar el ritmo de crecimiento del gasto respecto del aumento de la recaudación. Hay que trabajar en las dos vertientes: hacer un replanteo tributario, porque el sistema sigue siendo inequitativo, y cuidar el gasto. En el tema tributario hay una agenda de reformas pendientes muy importantes, que en la fase de recuperación se podía soslayar porque lo importante era repuntar, pero que ahora que la economía llegó a niveles de actividad tan altos se convierte en una cuestión estructural.

Silvana Miyashiki



Ferrer es mencionado como un eventual candidato a conformar un consejo de notables en el Indec.

La economía crece, pero más despacio

Durante un acto que realizó el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI), Cristina Fernández adelantó que la economía creció 6,5 por ciento en junio con respecto al mismo mes de 2007. La Presidenta admitió que hubo una desaceleración, que atribuyó al lockout agropecuario. Cristina destacó que pese a ello la marcha de la economía sigue siendo vigorosa, y precisó que en el primer semestre el PIB creció 8,1 por ciento en relación con igual período del año pasado. El 6,5 por ciento de aumento en junio es el más bajo en más de dos años.

Télam



Esta vez hasta

Moreno

Por Daniel Miguez

En medio de las críticas de la oposición, de las presiones de los acreedores y de la opinión de varios funcionarios del propio oficialismo restándole credibilidad al índice de precios al consumidor que elabora el Indec, desde el Gobierno aseguraron a **Página|12** que "en lo inmediato no va a haber cambios".

La decisión implica que por ahora no se va a modificar el método para medir la inflación y que Guillermo Moreno seguirá en la Secretaría de Comercio y teniendo bajo su órbita el Indec.

Es que ayer arreciaron versiones que daban cuenta, otra vez, de la posible renuncia de Moreno; de que Moreno seguiría en su cargo, pero que el Indec pasaría a depender de la Jefatura de Gabinete; de que el Gobierno está analizando un nuevo sistema de medición de precios; y del retiro de la directora del Indec, Ana María Edwin.

En la Casa Rosada sostenían que la catarata de versiones se da en el marco de "una campaña" de los lobbistas de los tenedores de bonos atados a la inflación y que "la oposición aprovecha".

Pero no sólo los dirigentes opositores salieron a cuestionar nuevamente el índice de inflación, apoyados en el 0,4 por ciento que se conoció el lunes. También lo hicieron dirigentes de clara impronta kirchnerista y eso fue lo que hizo suponer que se avecinaban cambios.

El caso más emblemático fue el del jefe del bloque de Diputados kirchneristas, Agustín Rossi, quien dijo que coincidía con el jefe de Gabinete, Sergio Massa, en que si el índice de inflación no tenía credibilidad había que revisarlo. "Yo me quedo con las palabras del actual jefe de Gabinete apenas asumió, que tenemos que inyectarle una dosis de credibilidad al Instituto", dijo Rossi. Allegados al diputado dijeron a **Página|12** que sus declaraciones fueron producto de "su sinceridad" y que no obedecían a una estrategia. "Todos preguntan si le pidió la Presidenta que dijera eso. Y la respuesta es no: lo dijo porque así lo cree", agregó la fuente.

La referencia a Massa no es casual, porque el jefe de Gabinete es un fuerte impulsor de hacer cambios en el área. Incluso algunos vincularon las declaraciones de Guillermo Francos, titular del Banco de la Provincia de Buenos Aires, diciendo que la presencia de Moreno "le hace daño" al Gobierno, con una compatibilidad en este tema entre Massa y el gobernador bonaerense Daniel Scioli. En el Gobierno negaron de plano esa supuesta correlación de hechos, más allá de la excelente relación entre Massa y Scioli.

Pero ayer se sumaron otras voces que alertaron a quienes están atentos a los cambios en el Indec. Una de ellas fue la diputada cordobesa Patricia Vaca Narvaja, muy cercana a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. "Es cierto que hay que darle mayor confianza y credibilidad al índice de inflación, y es uno de los temas en los que tenemos que trabajar fuerte", señaló.

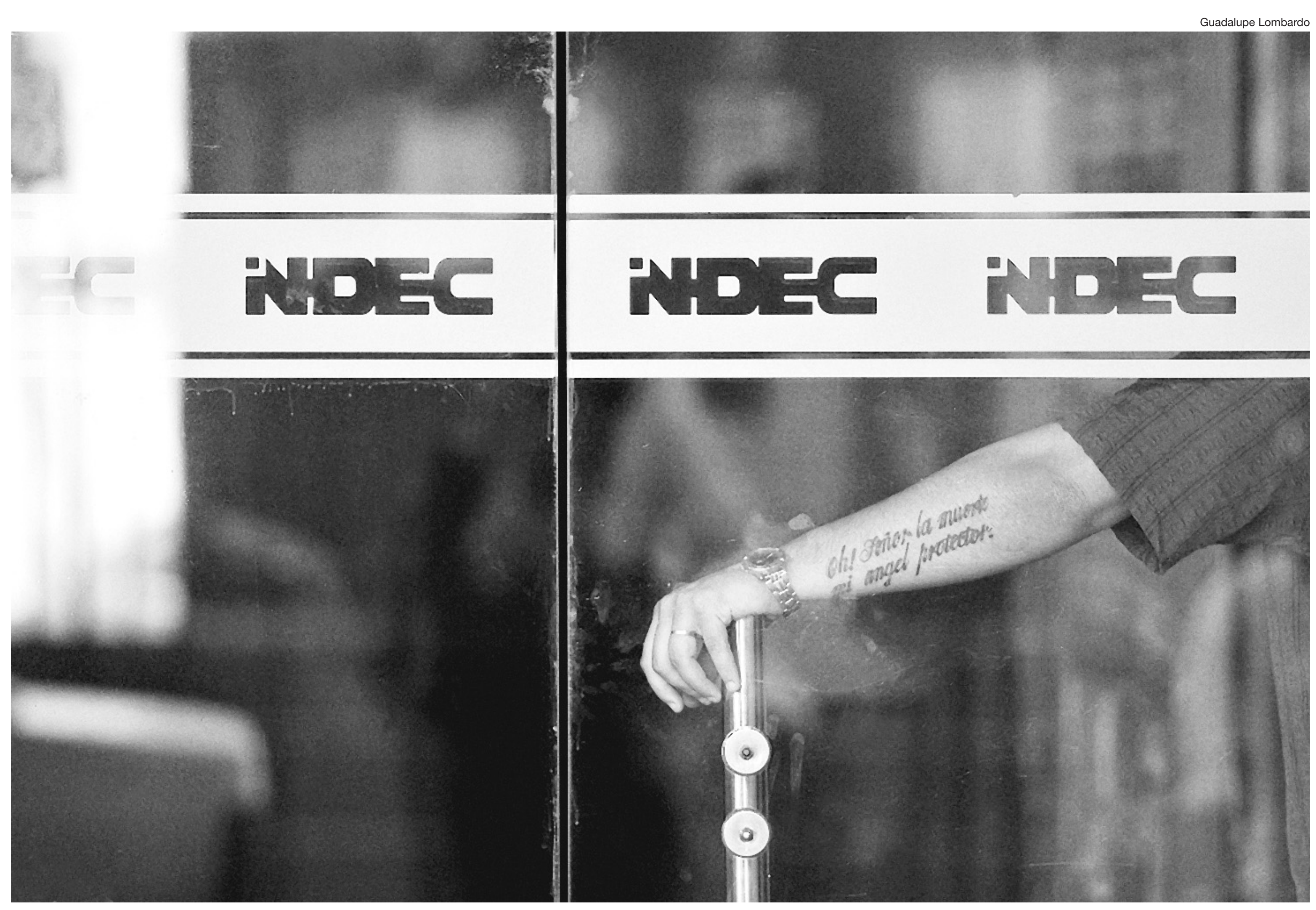
Como si no hubiesen llamado suficientemente la atención las declaraciones de Rossi y de Vaca Narvaja, a nadie le pasó inadvertido que Carlos Kunkel, también diputado y que muchas veces ha sido

voces del oficialismo como el diputado Kunkel manifestaron dudas sobre el Indec

navega sobre una ola de rumores

La desconfianza en el índice de inflación alimentó ayer las versiones sobre el posible desplazamiento de Guillermo Moreno o la eliminación de su injerencia sobre el Indec. Sin embargo, desde el Gobierno insisten en que "por ahora" no habrá cambios.

Guadalupe Lombardo



En enero de 2007 empezaron los cuestionamientos por las cifras oficiales de inflación.

portavoz extraoficial del pensamiento del ex presidente Néstor Kirchner, también se haya pronunciado en el mismo sentido.

Kunkel, quien el martes había defendido con mucha fuerza el índice que elabora el Indec y la actuación de Moreno en el control de precios, salió a reconocer que hay "desconfianza" respecto de la medición. "Hay cosas que vamos a ir corrigiendo y hay distintos matices. A veces las medidas dan resultado y a veces no", afirmó.

Bastó que Kunkel dijera eso para que propios y ajenos al Gobierno dieran por sentado que se avecinaban cambios. Sin embargo, fuentes muy cercanas a dos ministros con trato diario con la Presidenta le aseguraron a **Página|12** que "por ahora no va a haber ningún cambio".

Aun así, las fuentes no precisaron cuánto tiempo implica el "por ahora", que deja la puerta abierta a que más tarde o más temprano algo sucederá en torno del Indec.

La firmeza para frenar versiones, que a veces tienen cierta apoyatura en el mismo oficialismo, se debe a que la Presidenta no va a ceder ante "el operativo clamor" que se está construyendo para pedir, por un lado, la renuncia de Moreno, y, por otro, que el índice de inflación arroje un número mayor, para beneplácito de los bonistas.

Algo de eso insinuó el ministro del Interior, Florencio Randazzo, quien le apuntó directamente a las calificadores de riesgo. "Sin lugar a dudas, cuando califican tienen intereses. En este caso no nos merecen toda la confiabilidad que muchas veces se le quiere dar", afirmó. Además, vaticinó que "la evolución de los mercados será buena" y enfatizó que "estamos en un país que está garantizando las condiciones de la macroeconomía". Randazzo dijo también que las tensiones que se producen son consecuencia del crecimiento y afirmó que "la economía está sólida como muy pocas veces en los últimos 25 años". Cuando le preguntaron sobre el Indec, Randazzo se abstuvo de refutar a Rossi, a Vaca Narvaja o a Francos. "Todas las opiniones son respetables, pero a veces hay mucho oportunismo", respondió. Claro que lo del oportunismo no estaba referido a sus compañeros políticos, sino a la oposición y a las consultoras.

El ministro habló en extenso sobre el tema precios y consideró que "muchas veces la suba es producto de situaciones internacionales, como el caso del incremento del petróleo y los alimentos en el mundo, y también hay quienes abusando de posiciones dominantes en el mercado producen incrementos de precios sin demasiada justificación".

Un proyecto de cobistas

Diputados de Mendoza alineados con el vicepresidente Julio Cobos presentaron un proyecto de ley para "normalizar" el Indec y dotarlo de mayor autonomía. La iniciativa de los diputados provinciales de la Concertación Ciudadana, Alejandro Molero y Humberto Montenegro, iba a ser tratada ayer en la sesión de la Cámara baja, pero finalmente se decidió pasarlo a las comisiones. En la propuesta se solicita al Congreso que "promueva la normalización del Indec a través del tratamiento de una ley que lo dote de autonomía, para aventar cualquier posibilidad de manipulación de datos de cara al futuro, en pos de recuperar la credibilidad del organismo estadístico nacional". Además, insta al Poder Ejecutivo nacional a obrar en el mismo sentido, enviando su propio proyecto de ley al Congreso. "El vicepresidente Julio Cobos, consciente de la problemática que aflige al Indec, promueve la idea de normalizarlo mediante una ley del Congreso. Una primera iniciativa en este sentido ha sido presentada por la diputada nacional Laura Montero", dicen los fundamentos del proyecto, en referencia a la ex ministra de Cobos.

"Es la base de la mentira"

Elisa Carrió reapareció y dijo: "Esa es la base de la mentira sobre la que se está construyendo una salida económica inviable". La líder de la Coalición Cívica se despachó de ese modo contra la estructura del Indec que responde el secretario de Comercio, Guillermo Moreno. Las declaraciones se escucharon durante el desayuno de trabajo que la dirigente de la coalición opositora organizó en el Círculo Italiano. "Los problema son tan graves que estamos en final de fiesta y en la Argentina el final de fiesta se paga muy caro", disparó. Como telón de fondo, recordó el índice de 0,4 por ciento que informó el Indec sobre el costo de vida en julio. "Le toca a la presidenta de la República hacer las medidas de fondo –agregó–; si no las hace, es como construir un castillo sobre la arena, se le va a desmoronar en pocos meses" (*ver página 12*).

"Esto es otro disparate"

Mauricio Macri consideró que el índice de 0,4 por ciento de inflación es "otro disparate" del Indec. Poco después de poner en funcionamiento al nuevo cuerpo de guardianes de espacios públicos en la Plaza Ricchieri, el jefe de gobierno porteño se sumó a la ola de críticas que se escucharon durante el día desde la oposición. "Es otro disparate que lo único que hace es desacreditarnos externamente y generar aumento de desconfianza interno", indicó. Durante el acto en Villa Devoto, Macri cuestionó de ese modo al organismo que el lunes pasado reportó un indicador que fue por debajo de los cálculos realizados por estudios privados, que ubicaron la inflación del mes pasado entre el 1,2 y el 1,5 por ciento.

Desde la renuncia de Moreno a la de Fernández

Versiones para todos los gustos

Por D. C. y C. C.

Los rumores de cambios en el Indec y en el Ministerio de Economía que se escuchan desde hace tres semanas ayer se intensificaron en virtud de las declaraciones de legisladores oficialistas que reclamaron una recuperación de la credibilidad en las estadísticas públicas. Las usinas fueron dos: el propio organismo y la city. Dentro del Indec corrió por la tarde la versión de que su directora, Ana María Edwin, había presentado la renuncia y que la reemplazaría Mercedes Marcó Del Pont, actual presidenta del Banco Nación. "Son todas operaciones", descalificó ante este diario un allegado a la conducción del Instituto, quien aseguró que Edwin y los funcionarios que responden a Guillermo Moreno recibieron el mensaje de que –al menos por ahora– seguirán en su lugar.

En la city también hubo especulaciones variadas. Primero se mencionó que Moreno renunciaría. Después se dijo que no, que conservará el puesto pero sin injerencia en el Indec, para lo cual el organismo quedaría bajo la órbita de la Jefatura de Gabinete. En verdad, parece poco relevante si el Instituto queda dentro del organigrama del Ministerio de Economía, como en la actualidad, o pasa al de Gabinete, ya que en un caso depende de Carlos Fernández y en el otro lo haría de Sergio Massa. Moreno hoy no tiene ninguna vinculación institucional con el organismo, aunque maneje lo que allí ocurre por instrucción de Cristina y Néstor Kirchner.

Los rumores se extendieron a la figura de Carlos Fernández. En la city se instaló que será reemplazado por una figura de mayor peso específico. Rápidamente candidatearon a Mario Blejer, ex presidente del Banco Central durante el gobierno de Eduardo Duhalde. Blejer tiene buena llegada a los banqueros y grandes empresarios, que siempre hicieron fuerza por verlo en Economía. Otro nombre que ya es un clásico en estas circunstancias es el de Martín Redrado, presidente del Banco Central. En la city indicaron que el aumento en la cotización de los bonos se debió en parte a la expectativa por la salida de Fernández y la llegada de algún otro economista.

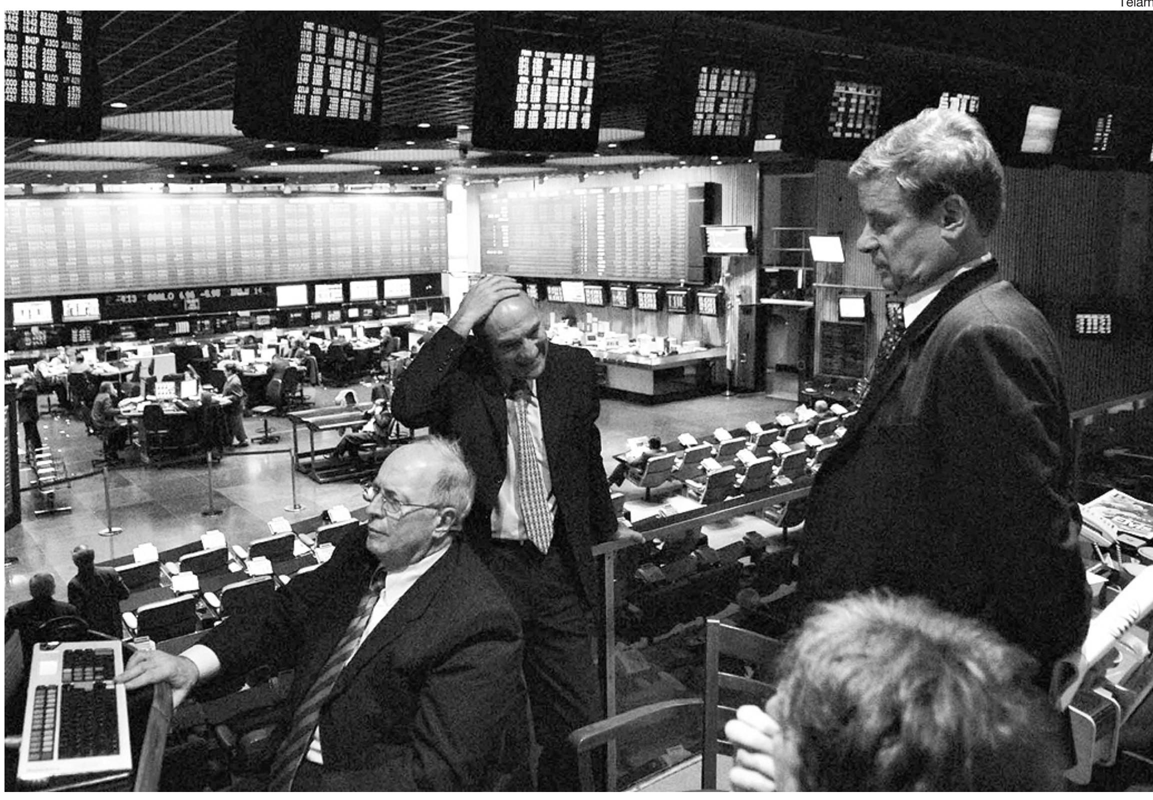
Recuperación de los títulos públicos y de las acciones líderes. El dólar siguió en 3,06 pesos

En la city se entretienen con rumores

Las versiones de cambios en el Ministerio de Economía y en el manejo del Indec dominaron los negocios en el mercado. Las compras de bonos por parte del Banco Nación y de grandes inversores impulsaron las cotizaciones. Las acciones subieron 2,7 por ciento.

Por Cristian Carrillo

Télam



El Banco Nación volvió a intervenir en el mercado de bonos, comprando unos 100 millones de dólares.

La estrategia oficial de recompra de bonos de la deuda tuvo un poco menos de intensidad, pero esta vez fue acompañada por una demanda firme de esos papeles por parte de fuertes inversores. Este comportamiento de agentes privados permitió la continuación del alza de los títulos, con alzas promedio del 2 por ciento. El Tesoro, a través del Banco Nación, volvió a hacerse presente en la plaza y, según estimaciones de analistas de la city, esta vez destinó cerca de 100 millones de dólares para el rescate de bonos, totalizando unos 400 millones en su intervención en lo que va de esta semana.

Los bonos se vieron favorecidos además por el informe de un banco privado de inversiones que recomendó a sus clientes posicionarse en cupones del PIB. Por su parte, Cristina Fernández de Kirchner cuestionó la solidez de las calificadoras de riesgo. Standard & Poor's bajó la nota a la Argentina, y la Presidenta recordó que esa agencia, como las otras, no previeron la crisis hipotecaria estadounidense. En tanto, las acciones líderes reunidas en el MerVal rebotaron de la mano de las empresas vinculadas al campo y el petróleo, al mejorar en promedio 2,7 por ciento. Mientras, el dólar cerró sin cambios a 3,06 pesos.

En el mercado ayer estuvieron todos: inversores particulares, institucionales, extranjeros y el Gobierno con una tendencia compradora firme. La demanda de bonos estuvo más allá de la banca oficial. Los inversores retomaron colocaciones que tenían retrasadas por la incertidumbre de los últimos meses. "El mercado confía en que se empiecen a sincerar algunas cosas, como el Indec, o al menos que se lleven a cabo medidas concretas para atacar la inflación", dijo a este diario Julio Bruni, director de Arpenta Sociedad de Bolsa. Otro rumor que empujó la cotización de los papeles es el posible alejamiento del ministro de Economía, Carlos Fernández, y la llegada de un hombre vinculado con los mercados. El riesgo país cedió 21 unidades, para cerrar a 651 puntos.

> La Presidenta fustigó a las calificadoras de riesgo, que "no previeron la crisis hipotecaria en los Estados Unidos".

Con menos fuerza que en las dos jornadas anteriores, los bonos marcaron su tercera rueda consecutiva con signo positivo, acumulando un alza que no se registra desde hace tres años. El Descuento en pesos subió 2,3 por ciento consolidándose como uno de los instrumentos preferidos de deuda. "Y subió sólo con demanda privada", resaltó el responsable de una mesa de operaciones. Para las compras oficiales, los títulos de mediano plazo continúan siendo los elegidos. El Par en pesos quedó sin cambios, el Boden 2014 remontó 1,9 y el Bogar 2018 quedó 2,0 arriba. Por su parte, el cupón del PBI finalizó con una mejora de 0,8 por ciento, beneficiado por un reporte de Lehman Brothers, que recomendó posicionarse en estos papeles, ya que por precio y rendimiento son una "excelente opción". Según el crecimiento que arrojó el Producto el año pasado y éste, el cupón pagará entre diciembre de este año y del próximo cinco pesos por cada lámina que hoy cotiza en 8,7, más de un 50 por ciento.

El informe contrasta con la última revisión de la consultora Standard & Poor's para la deuda soberana argentina, que bajó la nota de 'B+' a 'B'. Al respecto, la Presidenta fustigó con dureza a las calificadoras de riesgo, que "no previeron la crisis hipotecaria en los Estados Unidos", y "al establishment financiero internacional". "Tal vez nunca nos perdonen haber renegociado nuestra deuda externa", adjudicó la primera mandataria.

"No podemos negar el impacto en el mercado de la baja en la calificación, pero, como siempre en este tipo de circunstancias, el efecto fue más en ese día y luego se fue diluyendo. De hecho, los inversores ahora vuelven sobre esos activos afectados, por el atractivo de su rendimiento", explicó Bruni.

Luego de cuatro jornadas en caída, el MerVal se tomó un respiro y les cambió la cara a los corredores. El oxígeno lo brindaron los papeles ligados al petróleo (cotizó por encima de los 116 dólares) y al precio de los granos. La operatoria fue espaciada, reflejando la extrema prudencia de los operadores y el índice líder volvió a ubicarse por encima de los 1700 puntos, al terminar en 1742,9. Las compras también estuvieron impulsadas por el precios de algunos papeles. Así, la subas fueron encabezadas por Transener, 5,8 por ciento; Grupo Galicia, 5,4; Ledesma 5,3; Petrobras Brasil, 5,2, Pampa Holding, 4,5, y Banco Macro, 3,4. En el recinto se negociaron 105,7 millones de pesos en acciones, y 1186,2 millones en bonos.

El Banco Central estuvo ausente en el mercado. Ayer, ni siquiera intervino en el mercado de dólar a futuro. El volumen fue bajo, sólo se operaron 467 millones de dólares. Sin la participación del BC en la punta compradora, el billete estadounidense descendió a 3,03 pesos, aunque al público se mantuvo sin cambios en 3,06. Al cierre de la operatoria, el stock de reservas se incrementó 10 millones de dólares, al cerrar en 47.374 millones, pero según informaron a **Página|12** fuentes de ese organismo, se debió a un aumento en las cuentas de efectivo mínimo de los bancos privados.

Ganancias de las empresas

Salvo una, todas las empresas que integran el MerVal tuvieron un muy buen segundo trimestre del año. La Bolsa de Comercio informó ayer que 23 de las 24 compañías que integran el panel de acciones líderes cerraron con ganancias, y 19 lograron un mejor resultado que en 2007. El resultado global totalizó una ganancia de 6789 millones de pesos, según precisa el relevamiento de la Bolsa sobre la base de los balances del semestre. El Grupo Financiero Galicia anotó la mayor variación positiva interanual en sus resultados netos. Se ubicaron luego la transportadora de energía Transener, Siderar, Sociedad Comercial del Plata, Grupo Clarín, Petrobras Energía y Telecom. En el plano bursátil, 14 de las compañías que conforman el índice mostraron retornos positivos interanuales desde el 30 de junio del año pasado a igual fecha de éste, mientras que 15 arrojaron pérdida.

Lideran argentinas y brasileñas

Avance de multilatinas

Las empresas multilatinas más importantes de la región pertenecen a Brasil y Argentina. 85 de las 100 empresas de primera línea de la región y 35 de las 50 más rentables son originarias de estos dos países, según el último informe de la Comisión Económica para América latina y el Caribe (Cepal). Las firmas son relativamente pequeñas en comparación con los gigantes internacionales, no obstante representan en los últimos diez años la cuarta parte del total mundial.

En la última edición de la *Revista Cepal*, ese organismo compara a las empresas argentinas y brasileñas con las que existen en India y China, haciendo mención de las características comunes que explican su auge. Señala que "todas provienen de países grandes de veloz crecimiento, capaces de dar soporte a grandes empresas nacionales. Todas disponen de recursos de bajo costo, como la mano de obra o productos básicos. Y todas crecieron en entornos locales difíciles y se sobrepusieron a la falta de capacidad de gestión, a marcos jurídicos y financieros muy inestables, y a sistemas logísticos e infraestructurales deficientes en sus países de origen".

El autor del informe, Javier Santiso, destaca otra tendencia importante en la región: la "creciente conexión Sur-Sur". Las compañías chinas están invirtiendo en Asia, pero ahora también en Sudáfrica y otros países africanos. Por su parte, América latina no sólo está en la mira de las empresas chinas, sino que además interesa a empresas indias. "La conexión entre América latina y Asia podría ser la tendencia más promisoria de este siglo e ilustrar uno de los mayores cambios que registra la economía mundial", definió el autor.

"Lo que llamábamos el Centro (los países de la OCDE) es cada vez menos el centro del comercio y de las corrientes de capital mundiales, mientras que la periferia (los emergentes) es cada vez menos la periferia", describió Santiso, quien considera que "se está haciendo más complicado definir la frontera entre países ricos y pobres".

Críticas de Cancillería a Brasil

"Costo en el Mercosur"

"Cada uno tendrá que asumir sus responsabilidades", apuntó el secretario de Comercio Internacional de la Cancillería, Alfredo Chiaradía, en referencia a la postura de Brasil en las recientes negociaciones de la Ronda de Doha, que terminaron en fracaso. El diplomático aseguró que la posición de la administración brasileña, distanciándose de los países en vías de desarrollo, "no será gratis, tiene un costo dentro del Mercosur, y también afecta al G-20, que se formó para negociar específicamente el comercio agrícola".

A pesar de los inconvenientes que puede ocasionar esta situación dentro del Mercosur, el funcionario sostuvo que Argentina y Brasil son "socios y vecinos" y que tratarán de tener "posiciones homogéneas" en la medida que "esto no afecte" los intereses argentinos, que "no serán resignados". Chiaradía criticó el pronunciamiento de Brasil a favor de flexibilizar las posiciones arancelarias en materia industrial y afirmó que la de Uruguay "no debe sorprender" por tener una estructura productiva "mucho más simple".

El secretario consideró que "sólo se podrán neutralizar los desequilibrios dentro de la OMC si todos los países en vías de desarrollo se ponen de acuerdo". Así lo explicitó ayer durante una exposición realizada ante los integrantes de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara baja.

El grupo español Marsans y representantes del Gobierno en Aerolíneas expusieron en Diputados

El juego de echar la culpa al otro

Por Sebastián Premici

Los españoles cargaron el fracaso de su gestión sobre los gremios y la política de transporte aerocomercial. La posición del Gobierno presentada por Julio Alak sostuvo que no hay que pagar nada por Aerolíneas.

El Gobierno y el grupo español Marsans se enfrentaron ayer en el plenario de las comisiones de Presupuesto y Transporte de Diputados. "Prácticamente, nos están echando. Llevamos cinco meses en el país y no nos dejan gestionar. Como los gremios no admiten que los españoles gerenciemos la empresa, tenemos que claudicar", señaló ante los legisladores Eduardo Aranda, representante de Interinvest, quien apuntó toda la responsabilidad de su salida y de la crisis de Aerolíneas a la Asociación de Pilotos de Línea Aérea. Por su parte, Julio Alak, el designado gerente general de AA durante la transición de 60 días, defendió la posición del Ejecutivo y la decisión de que el Estado vuelva a recuperar su línea de bandera. "Creo que no se debería pagar nada por la compañía", señaló Alak, tal cual lo había aseverado Ricardo Jaime, secretario de Transporte, la semana pasada.

Los representantes del Grupo Marsans, actuales dueños de Aerolíneas Argentinas, realizaron su descargo sobre la actual situación de la línea de bandera y Austral. Tanto Aranda como Vicente Muñoz, miembro del consejo de transición, acusaron a los gremios de pilotos por la crisis que viven actualmente ambas empresas. "Esto se debe al continuo hostigamiento de los gremios, lo que sumado a una mala política aerocomercial del gobierno argentino desembocó en la decisión de vender la compañía", señaló Muñoz en reiteradas oportunidades. Ese fue su único eje argumental.

Cuando los legisladores tanto del oficialismo como de la oposición preguntaron por el estado patrimonial de AA, la situación de su último balance, la cantidad de aviones que tenía la empresa en 2001 y actualmente, el valor de la compañía y sus deudas o qué hicieron con los 750 millones de dólares que les dio el gobierno español en 2001, esos ejecutivos no ofrecieron respuestas.

Cuando se retiraron los españoles, fue el turno de Julio Alak, ex intendente de La Plata y actual gerente general de AA. "Desde julio, el gobierno nacional aportó a Aerolíneas 200,8 millones de pesos. Pudieron recuperarse así más de 30 naves. Creemos que en seis meses de gestión estatal, tendremos 50 naves volando, lo que podría aumentar la facturación mensual en un 30 por ciento y bajar el déficit operativo", adelantó Alak (*ver aparte*).

En su defensa del proyecto de reestatización, el funcionario aseguró "que no habría que pagar nada por la empresa", algo que no cayó muy bien entre los españoles. Sin embargo, asumió que la deuda sería "manejada" por la actual administración. "El pasivo de AA es manejable, una gran parte corresponde a deudas con el Estado y pasajes ya vendidos", afirmó el ex intendente de La Plata, quien aseguró a su vez que el Estado es el único que puede hacerse cargo del funcionamiento de la compañía.

El grupo Marsans dejó en claro durante su exposición que "una compañía aérea no se valora por sus activos o pasivos, sino por el flujo de dinero que generará". Dejaron bien en claro que "quieren cobrar lo que valga la empresa", una vez que sea valuada por el tribunal de Tasación y la Auditoría General de la Nación. El Acta-Acuerdo fija que el sistema de valuación será por "descuento del flujo de fondos futuros", es decir, por la ganancia que dará en un futuro, algo que es criticado por varios legisladores de la oposición.

–¿Qué pasará si el precio de venta se fija en un peso, tal como fue comprada por el grupo Marsans (por un euro) en 2001? –preguntó este diario a Muñoz.

–La empresa tiene un valor, y el Estado argentino se comprometió a pagar por ella. Espero que se cumpla con el acuerdo.

–¿Cuál cree que es el valor de la empresa? –repreguntó este diario.

–Yo no sé nada. Eso se determinará en una auditoría –señaló Muñoz.





DyN

Julio Alak, por el Gobierno. Vicente Muñoz, por Marsans. Ambos estuvieron en Diputados.

El plan oficial para recuperar la compañía aérea

Duplicar la flota antes de fin de año

Por Cledis Candelaresi

Aerolíneas Argentinas y Austral serán "relanzadas" en octubre, poco antes de alcanzar el objetivo de duplicar su flota actual. Por ahora, los esfuerzos están destinados a cuestiones tan primarias como la de sostener la operatividad, comprometida por la eventual cesación de pagos en la que la sumió la administración española: para ello, en poco más de un mes el Estado aportó 200,84 millones de pesos. Aquella promesa y este dato fueron formulados ayer por el gerenciador estatal, Julio Alak, ante los diputados de las comisiones de Presupuesto y Hacienda y la de Transporte, que no lograron hacerle perder la compostura ni siquiera cuando pusieron en duda su competencia para tan delicada misión.

"No creo que haya ningún interesado, ni local ni internacional, que quiera hacerse cargo de la empresa en este estado patrimonial", fue el otro dato, tal vez más obvio, que aportó ayer el hasta hace poco director delegado por el Estado en Aerolíneas y actual gerente de la "transición" por sesenta días. Fue para fundamentar la idea de que no se concibe un plan B, alternativo al rescate accionario propuesto en el proyecto de ley que analiza el Congreso, ya que difícilmente haya otro bombero que no sea el Estado para apagar este incendio.

Los dichos del funcionario terminan alimentando la sospecha que inquieta a algunos legisladores de la oposición, sobre la naturaleza del proceso abierto. "No se trata de recuperarla para el Estado sino de salvarla para luego entregársela a un grupo privado libre de deuda", especulaba ayer Claudio Lozano, quien tomó nota de un dato llamativo: hace días se designó como representante estatal en el comité de gestión mixto a Juan de Dios Cincunegui, un ejecutivo ligado a Eduardo Eurnekian, a quien reiteradamente se sindica como potencial adjudicatario de la línea de bandera.

Alak no tuvo empacho en tratar las cosas por su nombre. Cuando a principios del mes pasado el Estado llegó al auxilio de la empresa concursada, ésta estaba en cesación de pagos y "a punto de desaparecer". Desde entonces, el Estado afrontó con su caja los gastos operativos por aquel monto, que indefectiblemente se irá engrosando por el déficit operativo, entre otros conceptos. Al margen del subsidio al combustible. Una carga que será más gravosa si se suma la deuda post concurso, que sólo al 30 de mayo rozaba los 900 millones de dólares.

Ese drenaje de recursos públicos fogonea en muchos legisladores de la oposición la idea de que sería mejor montar de cero una línea nueva, luego de una quiebra o una expropiación. También impactó en el juez del concurso, Jorge Sícori, quien intimó a Transporte y a Marsans a informar en concepto de qué se materializó el aporte estatal, que comenzó antes del anuncio reestatizador. Si las partes no le brindan ésta, entre otras precisiones requeridas, el magistrado podría intervenir la compañía en función de lo que lo habilita la Ley de Quiebras.

Pero antes de que ocurra algo dramático, los hombres de Planificación esperan poner de pie el servicio. En principio, combatiendo el déficit con un plan de austeridad que incluye desde la renegociación de préstamos bancarios a tasas superiores al 21 por ciento anual, a la supresión de leasings de aviones desguazados. Luego habría que invertir para que en la Navidad, según promete Alak, la flota haya subido a cincuenta aviones, lo que permitiría incrementar un 30 por ciento la facturación.

Debate acerca de si Marsans debe cobrar algo

La clave pasa por el valor de AA

Por S. P.

"Pagar o no pagarle a Marsans", ésa es la cuestión. El oficialismo en Diputados ya asume que no se aprobará cualquier cosa. Y por "cualquier cosa" quieren decir un proyecto que deje abierta la posibilidad de asumir la deuda de Aerolíneas, cualquiera sea su valor. E incluso ponen en duda el valor de compra del paquete accionario. Por su parte, desde el bloque de Solidaridad e Igualdad criticaron el sistema que se utilizará para valuar la compañía (las previsiones de su ganancia futura), algo que no describiría la real situación patrimonial de la empresa.

"Marsans es un grupo privado que decide irse del país. Frente a esta situación, el Estado se hace cargo de Aerolíneas. Nadie está pensando en pagarles a los españoles, ya que creemos que la auditoría arrojará valores negativos", señaló a **Página|12** Mariano West (FpV). El diputado, que preside la Comisión Bicameral de Seguimiento de las empresas privatizadas, agregó que el oficialismo será muy cuidadoso en la redacción del proyecto definitivo. "Nadie quiere pagar una deuda que no corresponde", aseveró West.

Los españoles, sin decirlo en voz alta, reconocen que la empresa tiene poco valor ("Aerolíneas no debe valuarse por sus oficinas y aviones", señaló Vicente Muñoz, durante su exposición en Diputados). Por eso reclaman, tal cual está fijado en el Acta Acuerdo, que el valor de la compañía se fije por el flujo de fondos futuros. "Creo que a través de este mecanismo van a ponerle un valor a la empresa, por más que digan que no van a pagar nada", señalaron a este diario desde el SI.

El proyecto de ley se votará, probablemente, mucho antes de que el Tribunal de Tasación y la Auditoría General de la Nación determinen el valor de la deuda y el precio de la compañía. Cuando aparezcan los números, el proyecto volverá al Congreso. Mientras tanto, como una forma de abrir el abanico para la negociación con otros bloques, el oficialismo modificaría el artículo 6, para establecer límites claros a la participación privada dentro de la nueva Aerolíneas.

De Angeli vuelve a convocar a una asamblea

Síndrome de abstinencia

El dirigente no quiere perder vigencia y anticipó que seguirá con sus reclamos. Bussi, de Federación Agraria, se mostró con la CCC para no ceder terreno a su rival.



Leandro Teysseire

El ruralista confirmó que está en sus planes entrevistarse pronto con Mauricio Macri.

Alfredo De Angeli, presidente de la Federación Agraria de Entre Ríos, confirmó que el próximo lunes volverá a la ruta para realizar una asamblea. "Lamentablemente, todavía no hay señales del Gobierno para solucionar la crisis en el campo", justificó. Por su parte, Eduardo Buzzi, presidente de la Federación Agraria, participó de una marcha junto a la Corriente Clasista y Combativa, para reclamar por la redistribución de la riqueza. "Estoy de acuerdo con un Estado que regule, pero a favor de la mayoría", señaló el dirigente rural, que primero estuvo reunido junto a la Mesa de Enlace con Daniel Scioli, gobernador de la provincia de Buenos Aires, y Carlos Cheppi, secretario de Agricultura. En un escenario post resolución 125, ambos dirigentes –que están enfrentados entre sí– no quieren perder protagonismo.

"El lunes vamos a estar de asamblea y en una de ésas, esta semana se empiezan a resolver algunos problemas. Es lamentable que todavía no haya una señal por parte del Ejecutivo", se quejó De Angeli. El dirigente de Entre Ríos formuló estas críticas a pesar de que el nuevo secretario de Agricultura adelantó que la semana próxima se reunirá con la mesa lechera.

Lo cierto es que De Angeli no quiere perder vigencia. Sabe que debe capitalizar la exposición que tuvo durante los 120 días de lockout agropecuario. No por nada continúa reuniéndose con varios legisladores de la oposición. El ruralista confirmó que está en sus planes entrevistarse "esta semana o la próxima" con Mauricio Macri y con dirigentes de la Coalición Cívica y el peronismo. "La idea es reunirnos con todos los partidos políticos para conformar entre todos un bloque en el Parlamento que defienda los intereses del sector agropecuario", explicó De Angeli.

Por su parte, Buzzi tampoco quiere estar lejos del Congreso. Por eso participó, junto a la CCC, de una marcha que se realizó frente al Parlamento para reclamar por "una verdadera distribución de la riqueza". Buzzi acompañó a Juan Carlos Alderete, titular de la CCC, movimiento social ligado a los maoístas del PCR. "Estamos reclamando al Congreso y también al Gobierno la aprobación de una ley que atienda la verdadera distribución de la riqueza", señaló el dirigente gremial.

La CCC presentó un proyecto de ley para la creación de una comisión bicameral por una distribución de la riqueza, cuya finalidad sería "estudiar y analizar la situación actual de los sectores de más bajos recursos, con el fin de coordinar propuestas para lograr revertir la situación en que se encuentra un amplio sector de la sociedad".

"Quiero ser parte y no acompañante de lo que sucede", explicó Buzzi su adhesión a la propuesta de la CCC. Durante los 120 días de lockout agropecuario, la Corriente Clasista y Combativa respaldó el reclamo de los dirigentes rurales, que se opusieron a la aplicación de las retenciones móviles para las exportaciones de granos.

Proyecto de ley del gobierno

Uruguay limita la soja

De la mano de empresas de capital argentino, las tierras cultivables uruguayas comenzaron a expandirse y a poblarse de soja. Para limitar el crecimiento de la superficie ocupada por la oleaginosa, el gobierno de Tabaré Vázquez busca implementar un proyecto que considera que aquellos productores que pretendan sembrar soja deben obtener previamente una autorización. El principal miedo de los orientales es la contaminación y la erosión del suelo que resulta de la producción sojera.

En los últimos años, la superficie cultivable de soja en Uruguay sufrió una expansión muy fuerte. La producción de la oleaginosa se multiplicó por diez en el último decenio. Los productores argentinos controlan entre un 20 y 25 por ciento de la superficie cultivable uruguaya. El principal motor de este crecimiento fueron empresas provenientes de la Argentina. Ahora los empresarios nacionales que estén explotando tierras en el país vecino deberán conseguir un permiso previo para realizar esas actividades. En la mira del gobierno del país vecino están los arrendatarios que concentran el 65 por ciento de las explotaciones. Con las restricciones buscan también responsabilizar a los propietarios por el impacto ambiental que genere el cultivo de sus tierras. Para algunos funcionarios uruguayos, la expansión de las plantaciones sojeras es aún más preocupante que la planta de celulosa de Fray Bentos. Los uruguayos ven peligrar el principal slogan nacional: "Uruguay natural".

Desde la Asociación Uruguaya de Siembra Directa (Ausid) aseguran que la preocupación por este tipo de actividad sobre la tierra afecta por igual al gobierno y a las entidades del agro del país vecino. "La intensificación y extensificación agrícola han traído serios problemas en algunas zonas", indicó Miguel Carballal, de Ausid.

Scioli recibió a la Mesa de Enlace y a

Leche y carne,

Agricultura participó del encuentro y adelantó que el Gobierno convocará a la Mesa Lechera para renovar el acuerdo lácteo.

Por Tomás Lukin

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli, y el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, se reunieron en La Plata con las entidades agropecuarias. El encuentro estaba pensado para tratar temas a nivel provincial, pero los cuatro titulares de la Mesa de Enlace se tentaron y se sumaron a la convocatoria acompañando a los representantes regionales. En la reunión, de la que también participó la ministra de Producción y Asuntos Agrarios de la provincia, Débora Giorgi, Cheppi anunció lo que ya les había adelantado a los senadores oficialistas al mediodía: primero la leche, después las exportaciones de carne y en tercer lugar los granos *(ver aparte)*. Como el acuerdo de precios con el sector lechero vence a fines de agosto, el secretario convocó a la mesa láctea para discutir la propuesta del Gobierno. Por el lado de la carne, Cheppi señaló que dentro de 15 días se anunciarán cambios para la exportación, que probablemente estén relacionados con los criterios de asignación de la Cuota Hilton. Desde ambas partes calificaron como positiva y cordial la reunión.

El primer tramo de la reunión estuvo dedicado a la discusión de temas provinciales específicos, como el desembolso de 40 millones de pesos para el Plan Ganadero por parte de la Nación, dinero que una mitad alimentará el plan provincial y la otra el nacional. También analizaron la situación de cría vacuna, el estado de los tambos de menor tamaño y de las zonas más alejadas, y el precio sostén del trigo. En la segunda parte del encuentro, aprovechando la presencia de los dirigentes nacionales, se habló de cuestiones más generales, como la leche y la carne.

"Entre martes o miércoles convocamos a la mesa láctea para trabajar una propuesta que tenemos elaborada no sólo con lo que es la industria sino también para los productores", detalló Cheppi. El funcionario, que ya había anticipado la situación a los senadores oficialistas, no precisó cuáles serán esas medidas. "Las propuestas las vamos a discutir en la mesa y no en los medios", apuntó y aclaró que en la mesa se trabajará "siguiendo el acuerdo arribado hace dos meses". A principios de julio el acuerdo firmado entre el Gobierno y el sector lácteo contemplaba un aumento de hasta 13,6 por ciento para los tamberos y se aumentó la compensación que reciben los industriales por litro de leche. Además, el precio de corte de leche en polvo exportada se subió de 2770 a 3116 dólares y se concedió una compensación de 15 centavos por cada litro de leche utilizado en la elaboración de 16 productos de consumo masivo que forman parte del polémico índice de precios al consumidor. En la anterior negociación las cámaras lecheras habí-

> "Vinieron a copar la reunión, no quieren regionalizar la discusión", dicen cerca de Scioli sobre la Mesa de Enlace.

El secretario de Agricultura con

El plan para contener a

Antes de reunirse con los cuatro representantes de la Mesa de Enlace y el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, el secretario de Agricultura de la Nación, Carlos Cheppi, dialogó con los senadores del bloque oficialista. El encuentro fue principalmente informativo y el objetivo fue repasar las principales definiciones de política para el sector. En ese intercambio, Cheppi anticipó que las prioridades de la política oficial son la ganadería y la lechería. Además, les ratificó a los senadores su intención de trabajar en detalle sobre políticas específicas para cada una de las regiones agropecuarias. El secretario de Agricultura se reunió además con el gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, y se comprometió a analizar distintas propuestas realizadas por ruralistas de esa provincia sobre el sector lácteo, cárnico y cítrico.

Según informó el presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, el correntino Fabián Ríos, Cheppi les explicó que en las próximas semanas se renovará el acuerdo lechero, que vence a fin de mes, y que se realizarán cambios en el régimen de exportación de carne. Sobre esta cuestión Ríos no precisó qué modificaciones serán, pero hace varias semanas en el Gobierno están preparando nuevos criterios de asignación de las 28 mil toneladas de la Cuota Hilton. La tercera etapa del proyecto se centrará en el precio del trigo, maíz y la soja. La intención es "regularizar las exportaciones y los precios de esos tres sectores, y luego trazar una política agropecuaria a mediano y largo plazo", comentó Ríos.

El senador correntino dijo que los legisladores le transmitieron a Cheppi su "inquietud" por la situación de algunos sectores del agro, que en los últimos días amenazaron con volver a las rutas. "Cheppi dijo que hay cierta inquietud, y que por eso existe la voluntad para definir el tema coyuntural para descomprimir la situación", apuntó Rí-

otros dirigentes del campo

en la agenda

an presionado para que el acuerdo fijara un precio de 1,15 por litro.

El otro tema que espera una definición son las exportaciones de carne. Los frigoríficos y exportadores están a la espera de que el gobierno defina los nuevos parámetros de asignación de la Cuota Hilton, un jugoso negocio que genera al sector más de 500 millones de dólares. Desde el Gobierno sostienen que "los nuevos criterios buscarán romper con la fuerte concentración en manos de los frigoríficos extranjeros". Por su parte Cheppi indicó que "además estamos trabajando fuertemente en lo que hace al comercio de granos para descomprimir esta situación y pronto vamos a tomar medidas para destrabar ese problema".

En un claro guiño a Scioli, que recibió muchos reproches desde el sector agropecuario "porque no hizo nada por el campo durante el conflicto", el secretario de Agricultura elogió la participación de la provincia de Buenos Aires, "que nos mete presión en el buen sentido de la palabra y estamos resolviendo juntos cuestiones complejas, complementando presupuestos en pos de un objetivo común". Además Cheppi ratificó que continuará reuniéndose de manera descentralizada con las distintas provincias para analizar los temas puntuales que requiere cada región.

La Mesa de Enlace no comulga con esa estrategia oficial porque los margina de la discusión central, al provincializar el abordaje de los problemas sectoriales. "Se discute en el orden nacional y se complementa en las provincias", afirmó el titular de la FAA, Eduardo Buzzi. Por eso hoy aprovecharon que la reunión era en La Plata y los cuatro dirigentes acompañaron a sus representantes provinciales. "Entendemos que primero hay que tener una definición de política a nivel nacional y recién después se deben abordar las cuestiones particulares; además los interlocutores deben ser los mismos", señalaron desde la Sociedad Rural. En el gobierno bonaerense estaban un poco molestos: "Vinieron a copar la reunión, no quieren regionalizar la discusión, primero se quejaban por la falta de reuniones y ahora que hay diálogo ponen condicionamientos malintencionados", señaló a **Página|12** un funcionario bonaerense.


Télam

Daniel Scioli, gobernador bonaerense, junto a un sector del campo.

Obras públicas

El gobernador bonaerense Daniel Scioli firmó ayer un decreto para finalizar distintas obras públicas por 500 millones de pesos. El mandatario provincial informó además la inversión de 577 millones en servicios de agua potable y cloacas, por los próximos tres años, y la construcción de 1144 viviendas. Los anuncios fueron hechos durante la apertura de la Jornada de Difusión de Programas del Ministerio de Asuntos Agrarios y Producción.

senadores del PJ

la tropa

os. En parte, la reunión del bloque oficialista buscó expresar un fuerte apoyo político a Cheppi. El encuentro de ayer fue convocado por los senadores, pero desde Agricultura señalaron que "se trata del comienzo de un trabajo e intercambio cotidiano entre el secretario con los diferentes bloques parlamentarios oficialistas".

Como lo hizo en la reunión con los miembros de la Mesa de Enlace, Cheppi les remarcó a los legisladores su intención de trabajar de manera regional, con cada provincia y no de forma global. Cheppi también se juntó con el gobernador entrerriano, Sergio Urribarri. "Nos vamos con la tranquilidad de que el gobierno nacional se está ocupando de lo que hemos planteado", apuntó Urribarri y añadió que "es probable que antes de finalizar esta semana tengamos una nueva comunicación, esperando definiciones que para nosotros son claves como provincia que ha estado en el centro de este conflicto".

Demoras en la construcción del gasoducto del Nordeste con Bolivia

No hay tanto gas para el caño

Las petroleras en Bolivia no están destinando inversiones para facilitar la extracción del gas existente. Entonces se retrasa la construcción del gasoducto. Frente a esa encrucijada, ambos gobiernos buscan una solución para garantizar la provisión de gas a la Argentina.

Por Cledis Candelaresi

AFP



El objetivo es incrementar la importación de gas boliviano a 27,7 millones de metros cúbicos diarios.

En enero pasado, Cristina Fernández de Kirchner estrenó de inmediato la joya de plata con incrustaciones de bolivianita, singular mezcla de amatista y citrino, que Evo Morales le trajo de regalo. Fue cuando anunciaron juntos en Buenos Aires la convocatoria a una de las principales licitaciones para poner en marcha el gasoducto del Nordeste. Pero apenas medio año después, la obra tan costosa como necesaria para incrementar a los 27,7 millones de metros cúbicos diarios las importaciones de gas desde el Altiplano, se demora. Por falta de inversiones para extraer el carburante del subsuelo, Bolivia no tiene por ahora manera de honrar su compromiso, con lo que el megaemprendimiento promovido por Techint se retrasa. Funcionarios de ambos países definían ayer en Buenos Aires un nuevo cronograma de provisión y obras, con el añadido de "mutuas garantías" para cumplirlos.

La visita a Buenos Aires del presidente de Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos, Santos Ramírez, sirvió para impulsar la revisión del contrato de venta de gas. Ese abastecimiento hoy debería estar en 7,7 millones de metros cúbicos por día –contra los 2,5 o 3,0 efectivos–, llegando a 27,7 millones a partir de enero del 2010. El mencionado gasoducto se erige, entonces, como el vehículo capaz de posibilitar una importación de esa envergadura y por ello Julio De Vido alguna vez lo sindicó como una "obra imprescindible para garantizar el desarrollo sustentable de la Argentina".

A los dos países les conviene la operación. Argentina puede suplir el faltante de gas local con el boliviano, aun pagando por él el cuádruple de lo que se abona en el mercado doméstico (más de 8 dólares el millón de BTU, contra poco más de 2 que se paga localmente). Mientras, Bolivia tendría un ingreso de varias decenas de miles de millones de dólares en las dos décadas de vigencia del contrato que se intentará reformular.

En algún sentido se generó una especie de problema circular. El Estado argentino no puede encarar una obra con riesgo de tenerla luego ociosa. En particular cuando su valor está estimado en más de 1600 millones de dólares. En tanto, Bolivia se niega a promover el desarrollo de los yacimientos si no tiene dos certezas: de que se construirá el gasoducto y de que la estatal Enarsa pagará en tiempo y forma, cuestión que preocupa básicamente a los productoras privadas instaladas en ese país. Por eso comenzó a revisarse el cronograma de obras y, al mismo tiempo, la posibilidad de que cada uno brinde al otro una garantía expresa de que cumplirá con la obligación asumida.

El país gobernado por Evo Morales tiene probadas reservas, pero necesita inversiones para extraerlas. La producción actual no permite cumplir con la provisión a la Argentina: genera poco más de 40 millones de metros cúbicos de gas diarios, de los cuales 32 van a Brasil, una porción la destina a su mercado interno, y para exportar apenas le quedan unos tres.

Aunque Santos Ramírez se niega a admitir que ése sea el problema de origen, el dilema ya fue expresado pocas semanas después del acto Kirchner-Morales por el vicepresidente Alvaro García Linera cuando reconoció que hay "que renegociar el traslado del cumplimiento total de abastecimiento a la Argentina del 2010, quizás al 2013". Y el lunes, poco después del plebiscito que avaló su gestión, Evo reconoció lo mismo que su vice tiempo antes. "Tenemos un problema de inversiones", proclamó, fustigando a "las empresas que explotan megacampos pero no invierten" y, de inmediato, formuló el convite a la Argentina para que arrime recursos en su condición de país amigo.

Repsol, Petrobras, Total y British, entre otras firmas, retacean esos fondos desde la nacionalización de hidrocarburos. Bolivia captura una porción más sustanciosa de esa renta extraordinaria, ya que aumentó las regalías y tiene disponibilidad sobre esos recursos estratégicos.

Polémica por el gasoil

Las quejas en el interior del país por el faltante de gasoil fueron relativizadas por las petroleras YPF, Petrobras y Esso. Las tres de las principales compañías que participan en la refinación y comercialización de combustibles afirmaron que están produciendo y abasteciendo suficiente gasoil para satisfacer la demanda interna. Sin embargo, en muchas estaciones de servicio se definen cupos para la carga y en otras directamente hay faltantes, según denunciaron asociaciones de consumidores y la cámara que reúne a esos comercios. Frente a esas protestas, Petrobras Energía indicó que está "entregando normalmente gasoil a las estaciones de servicio de bandera" y que el abastecimiento se cumple "con la producción de las refinerías que tiene Petrobras en la Argentina y se completa con importaciones que se realizan periódicamente". Por su parte, la empresa Esso puntualizó que no registra "ningún problema de abastecimiento de gasoil a su red de bocas de expendio" y que continúa operando "al máximo de la capacidad de refinación". Su vocero, Tomás Hess, señaló incluso que "hay excedente de gasoil debido a que la demanda en los primeros seis meses del año resultó menor a la del mismo lapso de 2007, especialmente en abril y mayo" por efecto del paro agropecuario.

Consumo de energía eléctrica

Con clima favorable

El consumo de energía eléctrica reflejó en julio un incremento promedio de 1,1 por ciento respecto de igual período del año pasado, gracias a las temperaturas benignas registradas a lo largo del mes, según el informe elaborado por la Fundación para el Desarrollo Eléctrico (Fundelec).

La demanda registrada en el mercado mayorista fue el resultado de una caída en el consumo del 2,4 por ciento en el Area Metropolitana (Capital, Gran Buenos Aires y La Plata) y un incremento acumulado del 3,8 por ciento en el resto del país. "La temperatura fue uno de los factores determinantes: en promedio, hizo 5 grados más que en julio del año pasado", señaló la entidad. El mes pasado, la demanda total del mercado eléctrico mayorista fue de 9127,1 GWh, mientras que la demanda de igual mes de 2007 había sido de 9024,3 GWh1. En cambio, en la comparación mensual con junio, julio reflejó un retroceso del 0,9 por ciento debido a que el mes anterior registró una marca record de 9209,8 GWh. En cuanto a la potencia, julio mantuvo un alto consumo en horario pico durante los primeros días y a mediados de mes (superando los 18.000 MW de potencia en seis días).

Las provincias que registraron las mayores subas de la demanda, en comparación con julio de 2007, fueron La Pampa (19,8 por ciento), Santa Cruz (19,1) Chubut (15,8), Corrientes (12,5) y el norte del interior de Buenos Aires, atendido por EDEN (8,8). En cuanto al detalle por regiones, en la Patagonia (Río Negro, Chubut y Santa Cruz) la demanda experimentó un crecimiento del 16,1 por ciento en julio, mientras que en la región del NEA (Chaco, Formosa, Corrientes y Misiones) registró una suba del 7,5 por ciento.

En tanto, la central hidroeléctrica Yacyretá produjo el lunes pasado más de 51 mil megavatios y alcanzó así un nuevo record de generación de energía eléctrica, superando la marca histórica obtenida tres días antes.

El viernes se había obtenido un volumen de energía de 50.040 megavatios por hora netos, aportado a los sistemas eléctricos de ambos países.

Según informó el Ente Binacional Yacyretá (EBY), el 96,2 por ciento de esa energía correspondió al Sistema Argentino de Interconexión, alimentando 16 por ciento de la demanda eléctrica total del país. Las condiciones favorables del nivel de embalse y la afluencia contribuyeron a este resultado.

La CGT y la CTA criticaron el índice de movilidad de las jubilaciones

Una fórmula que no convence

Los gremialistas pidieron en Diputados que las jubilaciones aumenten con los salarios y que no dependan de la recaudación. También reclamaron una recomposición este año. Se analizan cambios, como la incorporación de una cláusula gatillo.

Por Miguel Jorquera

El paso de la CGT y la CTA por la Cámara de Diputados no fue un trago fácil de digerir para el oficialismo. Las dos centrales sindicales criticaron duramente la fórmula con que el proyecto del Gobierno busca implementar la movilidad jubilatoria y coincidieron en tres propuestas: que los ajustes no dependan de recaudación impositiva, que el índice para la movilidad esté atado a los aumentos salariales de los trabajadores en actividad y que se realice una recomposición de los haberes jubilatorios antes de que el futuro sistema se ponga en funcionamiento. El presidente de la comisión legislativa de Previsión Social, Juan Carlos Díaz Roig, propuso que un grupo de diputados de todos los bloques comience a corregir el proyecto original –como planteó el propio ministro de Trabajo, Carlos Tomada– y admitió que la fórmula podría sufrir "retoques" y hasta establecer una cláusula gatillo que abra la posibilidad de que el Parlamento pueda modificar en el futuro los índices que la componen.

Las dos centrales repitieron en sus exposiciones ante los diputados de la Comisión de Previsión y Seguridad Social las mismas críticas que los legisladores habían escuchado –por la mañana y durante cuatro horas– de las organizaciones de jubilados reunidas en el auditorio del anexo de la Cámara baja. Los representantes gremiales manifestaron su beneplácito con la "intención" del Gobierno de mejorar las condiciones de los jubilados y pensionados. Volvieron a cuestionar, como contrapartida, la política previsional de los '90 y al tándem Menem-Cavallo, además de pasarle de facturas a la administración aliancista por las rebajas a jubilaciones y salarios. Pero dejaron en claro que no acompañarán el proyecto del Gobierno si no se realizan "modificaciones" a la fórmula para aplicar la movilidad.


Télam

La Comisión de Previsión Social recibió también a representantes de organizaciones de jubilados.

Las centrales sindicales dejaron en claro que no acompañarán el proyecto del Gobierno si no se realizan algunas modificaciones.

"La CGT tenía una expectativa que no contempla el proyecto de ley", abrió el fuego el sindicalista Juan Carlos Schmid (Dragado y Balizamiento). "La fórmula es compleja. Como dice Hugo Moyano (el camionero faltó con aviso), cuando veo algo y no lo entiendo pido que me lo expliquen. Si a la tercera vez que me lo explican sigo sin entender es porque me quieren embromar. Y acá hay cosas que están confusas", completó Leandro Fabres (Trabajadores de la Anses). La delegación cegetista la completaron Marcos Castro (Marina Mercante) y Norberto Di Próspero (Personal Legislativo).

A pesar de las viejas disputas gremiales y diferencias políticas, los representantes de la CTA coincidieron en los reclamos con sus pares cegetistas y no lo ocultaron. "La jubilación debe estar unida al salario, como dicen los compañeros de la CGT, y no a una fórmula mixta que le pone techo para darle sustentabilidad al sistema", soltó el secretario general de la CTA, Hugo Yasky. El dirigente docente también afirmó que la jubilación mínima tendría que representar el 82 por ciento del salario mínimo, vital y móvil. A su turno, Pablo Micheli (ATE) cargó contra los "reciclados" que quieren poner la inflación como techo a los reajustes de las jubilaciones y reclamó que los fondos de la Anses no se utilicen para pagar deuda externa y sí "la deuda interna" que tienen con los jubilados. El adjunto de la CTA, Pedro Wasiejko (Neumáticos), dejó paso a la intervención de un abogado previsional de la central que realizó un punteo de cada artículo del proyecto para cuestionar varios de sus aspectos. La enumeración incluyó que las "cajas especiales, no derogadas" de docentes y científicos no pueden quedar al margen de los ajustes jubilatorios; que la Prestación Básica Universal (PBU) no esté atada al presupuesto y que antes de la implementación del nuevo sistema se actualicen los haberes a través del índice fijado por la Corte en el caso Badaro.

La andanada de críticas obligó a Díaz Roig a tratar de buscar "consensos para lograr la mejor fórmula posible". El presidente de la Comisión de Previsión propuso a los diferentes bloques políticos que designen a uno de sus especialistas en el tema para empezar a corregir en el texto del proyecto oficial, según la sugerencia del ministro Tomada. También empezó a explorar la posibilidad de introducir algunos cambios en la fórmula con la que se calcularán los dos ajustes anuales que propone el Gobierno a partir de 2009. Entre ellos, la posibilidad de introducir una cláusula gatillo para que el Ejecutivo o el Parlamento puedan hacer modificaciones en el futuro mediato.

"Los resultados de la fórmula los vamos a conocer en marzo –fecha prevista para el primero de los dos ajustes anuales–. Recién ahí sabremos qué tan efectiva es o si hay necesidad de corregirla. Es una posibilidad que podríamos incorporar al proyecto", reconoció el diputado formoseño a **Página|12.**

Mondino pide dos artículos

El defensor del Pueblo de la Nación, Guillermo Mondino, solicitó al Congreso la incorporación de dos artículos a la ley de movilidad de los haberes jubilatorios. Una de los puntos que Mondino pidió que se tuviera en cuenta en la futura ley es que "la actualización salarial debería realizarse a partir del mes de marzo del corriente año, aplicando el coeficiente de actualización del nivel general del índice de salarios elaborado por el Indec". El otro es "la incorporación de un mecanismo de resarcimiento patrimonial de deuda por ausencia de movilidad de haberes a partir de 2002 para todo el universo de jubilados y pensionados, de conformidad con el criterio aplicado por la Corte Suprema".

Cruce entre Yasky y González

Por M. J.

La armoniosa sintonía en las críticas que sindicalistas y diputados opositores volcaron al proyecto oficial sobre movilidad jubilatoria se rompió con un fuerte entredicho entre María América González y el secretario general de la CTA, Hugo Yasky. La diputada del SI tomó la palabra para preguntarles qué había sucedido con las cartas que les envió "a los dos Hugos" (Moyano y Yasky) para que la CGT y la CTA reclamaran en el Consejo del Salario la inclusión de la jubilación mínima en el debate del salario mínimo, vital y móvil, y de la que no tuvo respuestas. Yasky le respondió: dijo que ambas centrales habían planteado el tema a pesar que no forma parte del debate en el Consejo del Salario y reivindicó la lucha de la CTA "en soledad" junto a los jubilados y criticó a quienes "lucran" con esa reivindicación. Antes, dijo que había que "terminar con la litigiosidad del tema jubilatorio, que le generó un agujero negro al Estado". La diputada y abogada previsional se sintió aludida y salió al cruce. Lo increpó al gremialista afirmando que habían sido unos pocos abogados quienes lograron sentencias judiciales que ahora fundamentan jurídicamente los reclamos, "mucho antes de que los sindicatos comenzaran a preocuparse por el tema". Los aplausos que recibió de algunos jubilados que participaban del debate sellaron la disputa. No hubo réplica de Yasky y los representantes cegetistas prefirieron no abrir la boca.



Adiós a valores "coloniales"

En el aniversario de la Fuerza Aérea, la ministra de Defensa Nilda Garré aseguró que la reforma del Código Militar "deja atrás una larga etapa de distorsiones autoritarias ancladas en valores coloniales". En el acto por el 96º aniversario de la fuerza, la ministra repasó además los planes de recuperación de aeronaves y de equipos y la creación de la Agencia Logística que articula las contrataciones de bienes y servicios de las tres armas. Permitirá, dijo, "mejores condiciones colectivas de negociación para el sector". Garré y el jefe del Estado Mayor General de la Fuerza Aérea, brigadier Normando Costantino, encabezaron la ceremonia en el helipuerto que está frente al Edificio Cóndor.

Aumento para los peones

Los trabajadores rurales y las cuatro entidades agrarias acordaron ayer en Casa de Gobierno un aumento del 30 por ciento a partir de agosto que llevará el salario básico del peón de 1080 pesos a 1405. El acuerdo, refrendado por el Ministerio de Economía, se firmó durante un encuentro encabezado por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en la Sala de Situación de la Casa Rosada y del que participaron el secretario general de la Unión Argentina de Trabajadores Rurales y Estibadores (Uatre), Gerónimo Venegas, representantes técnicos de la Sociedad Rural Argentina (SRA), Coninagro, Federación Agraria Argentina (FAA) y Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), y por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada.

Ilustres del Mercosur

El diputado nacional de la UCR Pedro Azcoiti presentó un proyecto para que se proponga al Consejo del Mercosur la declaración de los ex presidentes de Argentina Raúl Alfonsín y de Brasil José Sarney como ciudadanos ilustres, por su "decidido aporte a la integración regional y la consolidación de la democracia". La iniciativa del legislador fue acompañada por los presidentes de varios bloques.

Pérez Esquivel

El Servicio de Paz y Justicia, el Movimiento por la Paz, la Soberanía y la Solidaridad de los Pueblos y Diálogo 2000 convocaron a una conferencia de prensa que realizará Adolfo Pérez Esquivel sobre la sesión, realizada en Colombia, del Tribunal Permanente de los Pueblos, que preside el Premio Nobel de la Paz. El Tribunal produjo una sentencia sobre la situación de los derechos humanos en ese país. Será hoy a las 19.00 hs, en Rincón 74.

Reapareció Alberto

Alberto Fernández reapareció ayer en la reunión de la mesa chica del Consejo del PJ porteño. Fue la primera reunión del peronismo que encabeza luego de la renuncia a la Jefatura de Gabinete. Durante el encuentro ratificó el alineamiento con Néstor Kirchner, pero criticó los aspectos de la política económica, en especial el papel del secretario de Comercio, Guillermo Moreno. “Es la crónica de una muerte anunciada”, dicen que dijo Fernández sobre las versiones de un recambio. Fernández habló de “reconstruir el peronismo” después de la derrota del Senado y de comenzar a armar las alianzas de cara a las elecciones legislativas de 2009. En la reunión también estuvo Víctor Santa María, de Suterh, y los vicepresidentes del PJ local, Juan Manuel Olmos, Andrés Rodríguez, Inés Iribarne y Guillermo Olivieri.

Godoy busca ganar tiempo

La indagatoria al jefe de la Armada, Jorge Godoy, en la causa por espionaje ilegal en la base Almirante Zar, se postergó para septiembre, debido a que sus abogados defensores reclamaron más tiempo para poder leer todo el expediente. El juez federal Hugo Sastre les concedió la postergación y reprogramó la indagatoria de Godoy para el 17 de septiembre. Antes que él deberá declarar su segundo, Benito Rótolo, y el jefe de la Base, Luis Fajre (ambos, el 16 de septiembre), además del contraalmirante Luis De Vicenti y el capitán de Navío Carlos Ruda (el 12 de ese mes). La estrategia defensiva de los hombres de la Armada ha sido dilatar los tiempos procesales y la apuesta de Godoy es llegar hasta fin de año como jefe.

Elisa Carrió volvió y dijo que avaló la designación de Sergio Massa

“No usé la victoria del campo”

La líder de la Coalición Cívica criticó “el autoritarismo” del Gobierno, cuestionó el “industrialismo” de los Kirchner, arremetió contra el Indec, pero evitó pedir, esta vez, la renuncia de Guillermo Moreno. Sobre Cobos se mostró cauta.

Por Werner Pertot

“El Politburó mandó a plantar naranjos en el lago Balatón y los ingenieros agrónomos le dijeron que se iban a quemar con la primera helada. Pero el comité del PC, siguiendo el dogma, los mandó a plantar igual. Los naranjos se quemaron. Conclusión: fusilaron a los ingenieros agrónomos por traición.” ¿Qué tiene que ver esta historia con la Argentina? La encargada de explicarlo fue Elisa Carrió, con una alusión a Néstor Kirchner incluida: “Lo que está haciendo el que está detrás del Gobierno –que está cada vez más fantasmagórico, pero que está– es decir: condenamos por traición al que piensa distinto. Fusilamos a los ingenieros agrónomos”. Así es, Lilita está de vuelta.

Carrió retornó radiante de sus vacaciones en México. De buen humor, habló de los problemas que ve en el futuro de la economía argentina y cuestionó los índices del Indec (los ingenieros agrónomos soviéticos del relato), pero no pidió la renuncia de Guillermo Moreno, quizá como una cábala para ver si esta vez lo echan. También repartió críticas al “industrialismo” del Gobierno, al renunciante Alberto Fernández, a Eduardo Duhalde y a Roberto Lavagna.

Todo esto y mucho más ocurrió en un desayuno del Instituto Hannah Arendt que compartió con el diputado Fernando Iglesias –autor del libro *Por qué no soy kirchnerista*– en el señorial edificio del Círculo Italiano. Bajo un cielo de arañas de cristal, la líder de la Coalición Cívica advirtió que las estadísticas que provee el Indec son “la base de la mentira sobre la que el Gobierno intenta construir una salida económica inviable”.

“La Presidenta debe tomar medidas de fondo, si no es como construir un castillo sobre la arena: se le va a derrumbar”, advirtió. “En la medida en que no se resuelvan el Indec, la inflación y los subsidios, la situación económica se va a agravar. Los problemas son tan graves que estamos en final de fiesta y en la Argentina el final de fiesta se paga muy caro”, vaticinó. “Estamos viviendo el resultado de la renegociación de la deuda. La mayor inconsistencia fue atar la deuda a la inflación con una política inflacionaria. Esto es responsabilidad de Lavagna y de Kirchner”, lanzó.

Sobre la reestatización de Aerolíneas Argentinas pidió asegurar que “la gente viaje como la gente” y también los puestos de trabajo. Pero indicó que “los argentinos no deben pagar el vaciamiento que se hizo con complicidad de Jaime. Eso es distribución del ingreso al servicio de la corrupción”.

En un jardín bucólico del Círculo Italiano, Carrió conversó unos minutos con los periodistas e hizo un balance del final del conflicto rural.

Rolando Andrade



La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, junto al diputado Fernando Iglesias.

> “Ya está la revolución: las clases medias y rurales destrabaron el modo de pensar. Ellos quieren libertad y prosperidad.”

“No usé la victoria (del campo). Me retiré de la escena pública y avalé la designación de Massa para que se avance sobre temas jubilatorios”, reversionó la líder de la CC.

–¿Cobos emerge como una nueva figura opositora? –preguntó **Página|12**.

–No nos preocupa. Hay que dejar que el tiempo separe la paja del trigo.

–¿Cómo ve los realineamientos en el radicalismo?

–Lo de siempre...

Más tarde, en el desayuno le dedicó una frase a quien había denunciado como parte de un pacto con Cobos. “La Argentina es necrofílica. Y Duhalde reaparece del pasado para explotar la necrofilia”, dijo. También ironizó sobre la salida de Alberto Fernández: “Ahora es la reencarnación de Lisandro de la Torre, según *Clarín*”, disparó. Luego se sumó a las críticas al “industrialismo del Gobierno” que hizo el diputado Iglesias. “El modelo de los Kirchner es un pueblo embrutecido y fisiculturista. A Máximo lo deben tener haciendo pesas para trabajar en la fábrica, ¿no? No, a la fábrica van los hijos de los demás. Eso es ser de izquierda y progresista en este país: pensar que tenemos que pasar de un modelo agrario a uno industrial. Eso atrasa 50 años”, sostuvo Iglesias, que abogó por las “sociedades de la información” y los beneficios de la globalización. “El obrero real no existe más. Es un trabajador de la información”, reveló.

“En los setenta, todos éramos intelectuales marxistas y agnósticos (si eras creyente, ¡un horror!). Todos alabábamos a la clase obrera, pero no le pedíamos que dejaran de ser obreros”, se sumó Carrió, al tiempo que citaba a Marx y a Catón, traía a la charla a Eros y Tánatos, al mito del eterno retorno. “La fábrica es una forma de esclavitud. Una sociedad postindustrial es no alienante, es liberadora”, planteó. “Los sistemas de pensamiento esclavizan más que las condiciones materiales. Muchos temen cambiar lo que piensan. Es lo que me dicen a mí: que se corrió a la derecha, que está más gorda, más flaca”, señaló Lilita, quien indicó que “ya está la revolución: las clases medias y rurales destrabaron el modo de pensar. Ellos quieren libertad y prosperidad. Y esto no queda bien que lo diga un progre”.

El derrotero de Lilita

Después de su regreso, Elisa Carrió comenzará una larga gira por el país: el viernes irá a Rosario y Santa Fe y luego tiene prevista una serie de viajes por las provincias de Buenos Aires, La Pampa, Chaco y Corrientes. En Santa Fe, encabezará junto con Elsa “Tata” Quiroz un congreso provincial del ARI, que será el inicio de la normalización del distrito. El ARI Santa Fe permanece intervenido por los lilitos desde el año pasado, cuando revocaron a la conducción provincial rebelde. Los disidentes denunciaban que los partidarios de Carrió habían intentado sumar fichas de inscripción “truchas” para la elección interna que estaba prevista el año pasado. Este año, los lilitos convocarán a una nueva interna para elegir autoridades. “Estamos en un proceso de reorganización del partido después de la intervención, y estamos transitando la etapa de normalización”, indicó el diputado Pablo Javkin. El encuentro provincial lo cerrará la líder de la Coalición Cívica.

Rechazo de la UBA y la oposición porteña a una medida de Macri

El privilegio de pertenecer

El gobierno de la ciudad les concedió vacantes a diversas universidades privadas para que sus alumnos de Medicina hagan residencias en hospitales porteños. La UBA advirtió ayer que implica una transferencia de recursos del sector público al privado.

Por Julián Bruschtein

Aprobada por Mauricio Macri, la concesión a universidades privadas de vacantes para realizar prácticas en los hospitales porteños generó el rechazo de la comunidad de la Universidad de Buenos Aires (UBA). También, de todo el espectro político opositor al gobierno de la ciudad, que ayer presentó en la Legislatura un proyecto de declaración contra la iniciativa. Los estudiantes de Medicina advierten que la concesión provocará una "pérdida de plazas para residentes provenientes de la universidad pública", perjudicando el Estado a una de sus propias instituciones, en favor de la educación privada. En la actualidad, los 32 hospitales de la ciudad no tienen ni siquiera plazas suficientes para los miles de alumnos de la UBA.

El malestar académico fue manifestado ayer por profesores, graduados y alumnos, en el Consejo Superior de la UBA. El cuerpo declaró que la medida de Macri "representa un riesgo para la defensa de los intereses de la educación pública" e "implica un uso indebido de la infraestructura y de los recursos humanos de los hospitales dependientes del sistema público de salud, generando una transferencia directa de recursos del sector público al privado". Tras expresar su "más profunda preocupación por la firma de los convenios", solicitó a la Legislatura porteña que los derogue.

Los convenios que dispararon el conflicto fueron firmados a principios de mayo entre la ciudad y las siguientes instituciones privadas: Universidad Austral, Fundación Barceló, Fundación Iberoamericana de Estudios Superiores, Fundación Universitaria René Favaloro, Universidad Maimónides, Instituto Universitario de Ciencias de la Salud, Universidad Adventista de La Plata, UCES, Universidad del Salvador y Universidad Abierta Interamericana. Todas ellas fueron autorizadas a realizar "sus actividades académicas y capacitación de grado y posgrado", a cambio de abonar "el 10 por ciento de la remuneración bruta del residente de primer año".

"El gobierno de la ciudad está atentando contra la educación pública. Los estudiantes de la UBA vamos a terminar perdiendo las pocas plazas que tenemos en los hospitales porteños", exigió Yamila Aparicio (QRS), presidenta del centro de estudiantil de Medicina.

En la Legislatura porteña, el edil Martín Hourest (bloque Igualdad Social) elaboró un proyecto de declaración en contra de lo firmado por Macri, sosteniendo que "estos convenios implican un paso hacia la privatización segmentada de los hospitales de la ciudad, y un subsidio encubierto a la educación privada, ya que la contraprestación convenida es irrisoria". La iniciativa fue acompañada por diputados de todo el arco opositor y fue presentada ante la Comisión de Labor Parlamentaria. Pero la mayoría macrista votó en contra. La oposición intentará hoy que se trate sobre tablas, mientras frente a la Legislatura, desde las 19, diversas agrupaciones estudiantiles convocaron a una concentración.

DyN



La decisión de Macri reduce aún más las pocas plazas disponibles para los estudiantes de la UBA.

Para concluir los estudios

El Ministerio de Educación acordará hoy con 50 sindicatos su adhesión al Plan Nacional de Finalización de Estudios Secundarios. El objetivo es que los trabajadores concluyan su formación media: "Los sindicatos trabajarán en el acompañamiento de sus afiliados y la cartera otorgará el financiamiento de los recursos humanos y los materiales para que las provincias puedan llevar adelante tutorías", informó el ministerio. El acuerdo será firmado esta mañana por el ministro Juan Carlos Tedesco y dirigentes de Suterh, UPCN, Smata, ATE, UTA, Judiciales y Sutegba, entre otros.

Democracia y reforma

Hoy, a las 17.30, en el Salón Illia del Congreso, el senador socialista Rubén Giustiniani presenta el libro *Universidad, democracia y reforma* (Prometeo), del que es coautor junto a Lorena Carbajal.

Opinión Por Carlos Slepoy

Cuestiones pendientes: archivos

Durante la dictadura se conocieron sus primeros testimonios. Luego ante la Conadep, en el juicio a las Juntas, en cientos de procedimientos en distintos lugares del país antes y después de las leyes y decretos de impunidad, en foros nacionales e internacionales y ante distintos tribunales europeos, se convirtieron en testigos indispensables para que se conociera parte de la verdad de lo ocurrido y se avanzara en la materialización de la justicia.

Es universalmente reconocido el papel histórico que abuelas, madres, familiares, hijos tuvieron y tienen en este largo proceso de lucha contra la dictadura y la impunidad. Aparece más oculto el rol decisivo que cumplieron, y cumplen, los sobrevivientes de los centros clandestinos de detención, tortura y exterminio. Los ex detenidos desaparecidos transformaron su drama personal en testimonio vivo de la infamia y se plantaron frente a sus torturadores y los asesinos de sus compañeros.

No los han disuadido ni la desaparición de uno de ellos: Jorge Julio López, siempre en la memoria y sobre cuyo secuestro aún no existe increíblemente ningún responsable conocido; ni el asesinato de Febres que también inconcebiblemente gozaba de un régimen privilegiado de detención como hasta hace poco ocurría con la mayoría de los genocidas; ni la fuga de Corres que hoy tiene apesadumbrado al fiscal Hugo Cañón, uno de los mejores y más comprometidos fiscales con que desde hace más de dos décadas cuenta el Ministerio Público. Todos estos hechos, reveladores de autorías y complicidades en estamentos judiciales que se resisten a juzgar a los genocidas, y elementos policiales, del Ejército y la Marina enquistados aún en el aparato represivo, no han sido ni serán capaces de acallarlos. La sociedad argentina les debe el reconocimiento que aún no tienen y el homenaje que, adelantándome, desde estas líneas les dedico.

Arnaldo Pampillón



Sobre ellos ha recaído, y recae, el peso fundamental de las pruebas, pero la verdad por ellos conocida es parcial y necesariamente limitada. Sometidos a un sistema clandestino de represión, engrillados, atormentados y la mayor parte del tiempo con los ojos vendados, sólo han podido conocer a aquellos que en su omnipotencia, y convencidos de su impunidad, más se exponían. Pero 30.000 desaparecidos, más de cuatrocientos centros clandestinos, decenas de miles de torturados necesitaron del concurso de muchos más criminales que los cientos que ellos han podido identificar.

Sostenía en su alegato inicial el fiscal Julio César Strassera, cuando se produjo la apertura de la causa referida al centro clandestino que funcionó en la Escuela de Mecánica de la Armada –que quedaría archivada tras la promulgación de la Ley de Obediencia Debida y que ha sido reabierta tras su declaración de nulidad– algo de común sentido. Si alguien entrega a una persona en las puertas de una unidad militar, o de una comisaría, sin saber que en ese centro se tortura, carece de culpa alguna. Por el contrario, si conoce lo que allí sucede, y con mayor razón si forma parte del personal de ese lugar, debe presumirse su responsabilidad criminal, por acción o por omisión. La carga de la prueba, relativa a que estando en un centro de detención ilegal, torturas y asesinatos no tomó parte en estos delitos, recae sobre esa persona. La presunción de inocencia, predicable para todos mientras no se pruebe lo contrario, se torna en este caso en presunción de culpabilidad.

En las unidades militares y policiales existen listados de personal y control de quienes prestaban servicios. Constan allí sus nombres y, con seguridad, muchos otros elementos probatorios. Tengo como experiencia personal la de los pedidos formulados por el juez Garzón a las autoridades argentinas sobre los tiempos y actividades en los que actuaron Scilingo y Cavallo en la ESMA. Si bien distorsionados, la Marina hizo entrega no sólo de los períodos en que habían revistado en ese centro clandestino, sino también de los vuelos que habían partido del aeropuerto Jorge Newbery hacia distintos lugares del país.

Por otra parte es sabido que los centros clandestinos funcionaron en múltiples y variados lugares, además de unidades de las Fuerzas Armadas y de seguridad: empresas, universidades, escuelas, hospitales. Muchos de los gerentes, jefes de personal, rectores, directores, en muchos casos designados por militares o militares ellos mismos, colaboraron para que fueran segadas las vidas de miles de obreros, docentes, estudiantes, trabajadores de la salud. También en este caso es factible conocer quiénes eran. Sobre su responsabilidad criminal, y en general la de la trama civil que tejió la dictadura, apenas se ha avanzado. Mucho menos sobre los principales autores civiles del genocidio, pero esto será, en todo caso, motivo de otro artículo.

La solución es sencilla. Como en tantos otros casos sólo falta la decisión de abordarla. Los jueces pueden y deben solicitar la entrega de los archivos de los lugares referidos, relativos al tiempo que duró la dictadura. Por su parte la administración, con o sin requerimiento judicial, debe poner todos sus medios para que sean desarchivados. Se conocerán entonces muchos más de los que hasta ahora están siendo procesados y condenados. Y, llamados a declarar, muchos de ellos se convertirán en fuente inestimable de información. Es falso y pernicioso argumentar que, para que hablen, a los implicados deben otorgárseles prebendas e inmunidades. Sólo con la acción decidida de la Justicia es posible quebrar los pactos tácitos o expresos de silencios y complicidades.

Si así se hace, la carga de la prueba ya no recaerá solamente sobre las víctimas, la Justicia conocerá mejor cuántos y quiénes fueron los responsables y la sociedad en su conjunto tomará más conciencia de la enormidad del crimen colectivo cometido.

La apertura de esos archivos permitirá además conocer los lugares en que estuvieron y el destino que corrieron muchos desaparecidos y, también, a los represores que continúan hoy prestando servicios en las fuerzas de seguridad. La expulsión de los mismos y su sometimiento a proceso será una medida que contribuirá, más que ninguna otra, a una mejor protección de los testigos en los juicios que se vienen celebrando.

No puedo terminar este artículo sin una referencia expresa a las sentencias que en estas últimas semanas se han dictado en distintos tribunales del país, entre ellas la dictada por el Tribunal Oral Federal Nº 1 de Córdoba, integrado por los doctores Jaime Díaz, Carlos Otero y José Muscará, condenando a Menéndez y a otros cuatro represores a cadena perpetua y a distintas penas a otros tres. Es de lamentar que la sentencia no señale que los distintos crímenes por los que son condenados no fueron más que delitos instrumentales para cometer el crimen mayor de genocidio. Sin embargo, eso no oscurece su indudable mérito, sobre todo, en cuanto resuelve que las penas se cumplirán mediante cárcel común y efectiva, incluyendo a quienes tienen más de 70 años de edad. Sigue en este sentido la estela de las sentencias que antes –y éstas sí por genocidio– dictara el Tribunal Oral Federal Nº 1 de La Plata conformado por los doctores Carlos Rozanski, Norberto Lorenzo y Horacio Insaurralde. En adelante estas resoluciones judiciales marcarán a fuego a aquellos jueces que persistan en otorgar arrestos domiciliarios, o lugares de detención de privilegio, a los máximos criminales de nuestra historia reciente. Otro batalla más ha ganado el admirable movimiento argentino de derechos humanos que desde hace años venía exigiendo esta medida. Quienes son capaces de cometer los aberrantes crímenes que llenaron de terror y horror a nuestro país deben saber que su destino es terminar sus días en una cárcel. Como Rudolf Hess en Spandau.

El Primer Cuerpo, al banquillo

Mandos medios

Tres jefes de subzonas del Primer Cuerpo de Ejército serán juzgados desde el jueves por una veintena de secuestros y desapariciones.

DyN



El coronel Alberto Pedro Barda, uno de los juzgados.

La cita es el próximo jueves en los tribunales de Retiro. Al banquillo van tres jefes de subzonas del Primer Cuerpo de Ejército, los querellantes son una veintena de víctimas de estos sicarios del terrorismo de Estado y los jueces pertenecen al mismo tribunal oral que estaba juzgando a Héctor Febres antes de que apareciera muerto por envenenamiento con cianuro, en diciembre pasado. Una parte de la querella les exigió a los jueces que garantizaran la publicidad del juicio e invocó un proyecto de ley para la difusión de los juicios porque implica "un gesto político claro a favor de la democracia y sus instituciones y un significativo avance en pos de concientizar a todos los argentinos acerca de lo acontecido durante esa etapa funesta de nuestro país", tal como surge de sus fundamentos.

> Parte de la querella reclamó que se permita la transmisión del juicio que el tribunal no autorizó.

El coronel Alberto Pedro Barda se desempeñó entre 1976 y 1977 como comandante de Artillería de Defensa Aérea 601 y como jefe de la subzona 15 de Seguridad y del área 1.5.1, es decir que tuvo bajo su mando las ciudades de Mar del Plata, Necochea, Balcarce y Mar Chiquita. Fue responsable de los centros clandestinos de detención La Cueva o el Viejo Radar, la Base Naval, la comisaría cuarta, el destacamento de Batán, la Escuela de Suboficiales de Infantería de Mar y el Grupo de Artillería de Defensa Aérea (Gada). En abril de 1987 la Cámara Federal porteña le impuso la prisión preventiva rigurosa por el homicidio de Analía Magliaro y de Jorge Candeloro, secuestrado en la Noche de las Corbatas, cuando fueron desaparecidos un grupo de abogados marplatenses. Fue desprocesado por la ley de Punto Final e indultado por Carlos Menem. El Tribunal Oral Federal 5 deberá juzgar a este represor de 80 años –que cumple arresto domiciliario en un piso de la avenida Libertador– por la privación ilegal de la libertad, aplicación de tormentos y homicidio de Magliaro y de Candeloro, así como el secuestro y torturas de Marta García de Candeloro.

El brigadier Hipólito Rafael Mariani ejerció desde diciembre de 1976 hasta fines de 1977 como comandante de la subzona 16 del Primer Cuerpo de Ejército. Estuvo a cargo de la Brigada Aérea de El Palomar y fue responsable de la represión desplegada en los campos Mansión Seré, Brigada Aérea de Castelar, Brigada Aérea de Morón, comisaría tercera de Castelar y el Hospital Posadas. Estuvo procesado por 21 delitos antes de ser desprocesado por el Punto Final. El militar de 82 años llega a este juicio imputado por los secuestros y aplicación de tormentos a Jorge y Juan Brid, Pilar Calveiro, Jorge Cardozo, Guillermo Fernández, Mario Galvano y Claudio Tamburrini. César Miguel Comes sucedió a Mariani en la jefatura de la subzona 16. Entre 1977 y 1979 fue jefe de la VII Brigada Aérea de Morón. Este genocida de 82 años, también beneficiado con el Punto Final, deberá responder por la privación ilegal de la libertad y tormentos de Tamburrini, Américo Abrigo, Carlos García, Alberto Garritano, Moira López Arrieta y Daniel Rosomano, sobrevivientes de Mansión Seré.

Las agrupaciones nucleadas en Justicia Ya! advirtieron que el TOF 5 no permitirá el ingreso a la prensa radiofónica y televisiva a los reporteros gráficos y podría también impedir la presencia de las Madres y demás integrantes de organismos de derechos humanos con los prendedores que los identifican. Para solicitar la revisión de esos criterios restrictivos, a los que ya se habían opuesto en ocasión del juicio contra Febres, pidieron "la televisación del proceso, el irrestricto acceso a la prensa con cámaras fotográficas y medios que permitan la grabación del audio de las audiencias, la disposición de una sala que permita el acceso a un número importante de personas y que quiten el blindex que separa a las víctimas del público".

Denunciaron a dos testigos por falso testimonio en el juicio contra Bussi

Las mentiras del guardiacárcel

La última persona que vio con vida al senador Guillermo Vargas Aignasse se contradijo en su testimonio. El fiscal pidió su detención. Hubo un careo y otra solicitud de arresto. Declaró uno de los hijos de la víctima.

Por Ramiro Rearte
Desde Tucumán

El ex guardiacárcel Carlos Antonio Décima es el único testigo vivo que presenció los últimos momentos de Guillermo Vargas Aignasse. En los primeros días de abril de 1976 le ordenaron que llevara al senador junto con otra persona liberada hacia sus domicilios. Ayer se presentó ante el tribunal que juzga a Antonio Domingo Bussi y a Luciano Benjamín Menéndez, pero sus palabras no convencieron al fiscal general de Tucumán, Alfredo Terraf, quien lo denunció por falso testimonio y pidió su detención.

Décima aseguró que se sorprendió de que le ordenaran acompañar a Vargas Aignasse. “Generalmente llevamos detenidos al hospital porque estaban enfermos, pero nunca a alguien que quedara en libertad”, dijo el ex policía. “De repente, cuando íbamos por las intersecciones de la Avenida Mitre y Corrientes (en el centro de Tucumán), se nos acercó una camioneta con mucha gente. Eran varios. Pero no llegué a ver más nada. Absolutamente nada”, terminó.

En ese momento, el fiscal federal le dijo a Décima que no estaba contando toda la verdad, ya que él había declarado en otras oportunidades dos versiones diferentes. Los funcionarios judiciales le mostraron al testigo un acta en donde estaba su firma en la que decía no sólo cómo se había realizado el segundo secuestro de Vargas Aignasse sino, también, que contaba detalle de sus atacantes.

“La mayoría de los atacantes eran jóvenes y estaban vestidos de civil tipo sport y sus cabellos, desparramados por el viento y la velocidad del vehículo. Casi todos rubios, pelo no muy largo y usaban bigotes”, había asegurado Décima en el año 1976 sobre el mismo hecho y a las pocas horas de haber ocurrido.

El ex penitenciario afirmó ante el tribunal oral de Tucumán que él no había declarado eso, pero reconocía su firma. En varias oportunidades el fiscal Terraf intervino para repreguntarle sobre los hechos de esa madrugada y volvía a entrar en contradicción.

Décima, además, dijo ayer que luego del supuesto secuestro lo llevaron a un lugar que no conocía, que se fue corriendo solo por un cañaveral, que fue socorrido por un colectivo fuera de servicio que pasaba por una ruta, también desconocida, que tomó un ómnibus de la línea 12, que llegó al penal de Villa Urquiza, informó a sus superiores de lo ocurrido y que no tomaron ninguna medida al respecto. Luego y una vez terminado su turno de trabajo, se fue a su casa.

En las declaraciones anteriores (realizadas ante el juez militar Nº 76 de Tucumán durante la dictadura) aseveró haber estado en El Manantial (acceso sur de la capital tucumana) y que luego se subió a un transporte público de pasajeros, pero desde la terminal de colectivos, y que siempre estuvo acompañado por el chofer del vehículo (un oficial de apellido Oviedo), que les entregó a sus superiores una bolsa con la capucha y las ataduras que tuvo puestas en el supuesto secuestro.

Luego de esas palabras, el fiscal Terraf pidió al juzgado “la inmediata detención del testigo por falso testimonio”. El reclamo se resolverá al final del juicio.

Otro de los testigos de ayer fue el hijo mayor del político que lleva su mismo nombre. Relató cómo fue el 24 de marzo de 1976, cuando tenía nueve años. “Yo vengo a dar sólo la versión de un chico que cree que estaban asaltando en su casa. Más allá de todo lo que pasó estoy contento de que esto esté pasando. Que haya un acusado y que pueda cerrar parte de la historia”, dijo.

Ni Bussi ni Menéndez estuvieron presentes en la audiencia de ayer en Tucumán. Escucharon las declaraciones en una sala contigua. Pero sí estuvieron los hijos del represor local, Ricardo y José Luis.

El tribunal ordenó una pericia caligráfica para José Jerez, quien cumplía funciones en la cárcel de Villa Urquiza como jefe de Guardia. Además, los magistrados decidieron realizar un careo entre Roque Cabral (ex juez militar durante la dictadura), Raúl Molina (se desempeñó como su secretario) y José Jerez, quien fue jefe de Guardia la noche en la que fue liberado Vargas Aignasse. El pedido se sustentó en la necesidad de corroborar los dichos de Jerez, que fueron volcados en una declaración tomada por Cabral y que el guardiacárcel negó haber dicho. El acto data de los días posteriores a la desaparición de Vargas Aignasse. Por esto, el fiscal Terraf también pidió detención por falso testimonio del ex jefe de Guardia.

Las testimoniales se suspendieron hasta el martes próximo a partir de las 9.30, cuando declare el hermano del senador desaparecido, Rodolfo Vargas Aignasse, ex secretario de Cultura del gobierno de José Alperovich.

Télam


Ni Antonio Domingo Bussi ni Luciano Benjamín Menéndez estuvieron ayer presentes en la audiencia.

> “Yo vengo a dar sólo la versión de un chico que cree que estaban asaltando en su casa”, dijo el hijo del senador.



Los represores en Neuquén

Dos ex jefes militares imputados de graves violaciones a los derechos humanos cometidos durante la dictadura fueron indagados por el juez federal de Neuquén, Guillermo Labate. Ambos represores fueron trasladados vía aérea a Neuquén desde sus lugares de detención en Buenos Aires y Tucumán. El ex teniente Jorge Gaetani solicitó declarar, a través de su defensa, y viajó desde Capital, mientras que Héctor Gagliardi, ex segundo jefe del Batallón Militar de Neuquén donde funcionó el centro clandestino de detención La Escuelita, fue trasladado desde Tucumán en igual situación que el anterior. Con estas declaraciones, el juez Labate completará la segunda etapa de la investigación, que comprende a 30 represores, entre ellos, el ex agente de inteligencia del Ejército Raúl Guglielminetti, acusado de secuestros, torturas y desaparición de personas. Por la primera etapa de la investigación serán juzgados desde el miércoles próximo ocho represores por 17 casos. En total se registran 90 víctimas con 40 represores involucrados.

La soga del Laucha Corres

El juez Federal de Bahía Blanca, Alcindo Alvarez Canale, realizó ayer una inspección ocular junto con el fiscal Antonio Castaño e integrantes de la Policía Aeroportuaria para determinar si el represor Julián “Laucha” Corres escapó el pasado 26 de julio por los techos del fondo de la delegación de la Policía Federal Argentina y no por el frente, ya que se halló una soga en ese lugar. El propio magistrado junto con el fiscal, colaboradores e integrantes de la Policía Aeroportuaria realizaron el operativo en una cochera ubicada en la calle Güemes 249, a la vuelta de la delegación bahiense de la Federal. El represor habría escalado por los paredones del fondo de la delegación hasta llegar a los techos de la cochera. Tras la inspección, el juez afirmó que “lo más probable es que Corres se haya escapado por la salida de la cochera y que haya utilizado las sogas que encontramos”.

Quince años de una comisión

Hoy a las 18 en el salón de conferencias Delia Parodi del Congreso, el diputado Remo Carlotto presentará, junto a otros legisladores, el libro *Comisión de Derechos Humanos y Garantías, 15 años*. El texto compila la historia institucional de ese espacio parlamentario creado en 1993. Allí se hace un repaso de las presidencias de Claudio Mendoza, Dolores Domínguez, Alfredo Bravo, Marcela Bordenave, Hugo Perié y la actual de Carlotto.

Desde Olivos, Rafael Correa confirmó que impulsan a Néstor Kirchner para el organismo

"Es el hombre ideal para la Unasur"

Tal como anticipó **Página|12**, el ex presidente cuenta con buenas chances de asumir la secretaría general de la Unasur. Luego de reunirse con Cristina y Néstor Kirchner, lo reveló el ecuatoriano Correa. El anuncio podría hacerse en Asunción.

Por Martín Piqué

Y la sorpresa de muchos dejó de serlo. Una vez que el presidente ecuatoriano, Rafael Correa, lo confirmó en conferencia de prensa desde la quinta de Olivos, ya no hubo dudas. Como **Página|12** anticipó en exclusiva el domingo pasado, el ex presidente Néstor Kirchner será impulsado como secretario ejecutivo de la Unión Sudamericana de Naciones (Unasur). La confirmación llegó directamente a través del mandatario ecuatoriano. "Néstor Kirchner es el hombre ideal para sacar adelante la Unasur y potenciar esa secretaría (ejecutiva). Y más aún, para cambiar los estatutos de la entidad regional", aseguró Correa ante la consulta de una periodista. La candidatura de Kirchner para encabezar Unasur tiene el apoyo de Luiz Inácio Lula da Silva y Hugo Chávez, y se descuenta que también logrará el aval de Evo Morales, Fernando Lugo y Tabaré Vázquez. Como la asunción de Lugo en Asunción reunirá a todos los mandatarios de Sudamérica, será la ocasión perfecta para cotejar el consenso que despierte la designación de Kirchner en la secretaría ejecutiva.

En la edición de ayer, **Página|12** había informado que Correa estaba evaluando pedir el traslado de la sede permanente de Unasur de Quito a Buenos Aires y que pensaba proponer a Kirchner como secretario ejecutivo del organismo. El pronóstico se confirmó a las pocas horas, luego de que el mandatario ecuatoriano compartiera un desayuno con la Presidenta y su esposo. Tras reunirse por dos horas con el matrimonio presidencial, Correa apareció ante un grupo de periodistas dispuesto a responder preguntas. Enseguida le consultaron por la posibilidad de que Kirchner fuera designado al frente de Unasur.

"Ecuador ha dicho desde un inicio que tienen que revisarse esos estatutos, y dada la renuncia de (Rodrigo) Borja, siempre pensé que el hombre ideal para sacar adelante Unasur, para potenciar esa secretaría, para realmente darle poder y llevar adelante la integración, es el ex presidente Néstor Kirchner", ratificó Correa.

Los estatutos de los que habló el presidente ecuatoriano determinan el reglamento constitutivo de Unasur y sus autoridades. Unasur está compuesta por un presidencia pro témpore, que está a cargo de un mandatario en ejercicio de algún país de la región (hoy a cargo de la chilena Michelle Bachelet) y una secretaría ejecutiva, en la que debe ser nombrado un ex presidente democrático. El primero en ser designado fue Borja, quien gobernó Ecuador entre 1988 y 1992. Al constatar las pocas atribuciones que tendría su función, Borja presentó velozmente la renuncia. Su cargo nacía vacío de contenido porque debía convivir con una junta de delegados compuesta por un representante de cada país. Ahora Correa propone modificar los estatutos de Unasur para que la secretaría ejecutiva tenga más poder de decisión.

> Correa propone modificar los estatutos de Unasur para que la secretaría ejecutiva tenga más poder de decisión.

El eventual nombramiento de Kirchner en la secretaría ejecutiva de Unasur alimentará una de esas paradojas tan frecuentes en la política. Kirchner podría asumir una responsabilidad importante en el organismo que él mismo desatendió mientras fue presidente. Fue hace cuatro años, cuando por el impulso de Lula los presidentes sudamericanos se reunieron en la ciudad peruana de Cuzco para lanzar la Comunidad Sudamericana de Naciones. Aquella vez Kirchner declinó la invitación, y la Argentina estuvo representada por Daniel Scioli. Otro de los asistentes fue Eduardo Duhalde, quien ya era un ferviente defensor de la iniciativa de Lula de unificar el Mercosur y la Comunidad Andina en un bloque subcontinental. "Estoy dispuesto a hacer todos los viajes que sean necesarios para cumplir el sueño de la integración", prometió entonces Lula.

La Comunidad Sudamericana de Naciones se transformó oficialmente en Unasur –nombre elegido por Chávez– en la reciente cumbre de Brasilia, en mayo último. El organismo está integrado por Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Guyana, Paraguay, Perú, Surinam, Uruguay y Venezuela. Los reuniones de Unasur siempre suponen cierto nivel de discusión: la presencia de Colombia, aliado extra OTAN de Estados Unidos y principal destinatario de su ayuda militar, garantiza la polémica en torno a temas puntuales, como la presencia de la IV Flota en la región, el Banco del Sur y la iniciativa brasileña de crear una Junta de Defensa Regional, que ya despertó resistencias en el gobierno colombiano de Alvaro Uribe.

Habrá que ver si Kirchner logra unificar a todos los países cuando en el horizonte inmediato asoma una agenda bastante conflictiva. A pesar de que nunca dio señales de disfrutar mucho la política internacional (la excepción fue la Cumbre de las Américas de Mar del Plata, donde fracasó una ofensiva por el ALCA), Kirchner ahora quiere un destino latinoamericano. "Esta es una Sudamérica distinta a la de 2004. Está Bolivia, con Evo fortalecido con el 67 por ciento de los votos, Paraguay con Lugo y Ecuador con Correa", argumentaron desde el Gobierno para explicar los cambios de opinión del santacruceño.

Ayer, Correa anticipó que en la asunción de Lugo en Paraguay habrá novedades. "Próximamente tendremos concreciones al respecto, noticias que realmente son buenas para la región y en especial para Unasur", deslizó con cierto misterio.

Télam


Rafael Correa, Cristina Fernández y Néstor Kirchner desayunaron en la Quinta de Olivos.

CFK viaja y queda Cobos

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner volará hoy a la tarde en el Tango 01 a Paraguay para asistir a la asunción de Fernando Lugo, el ganador de las elecciones del pasado 20 de abril. Poco después de su llegada está prevista la realización de un acto de juventudes y movimientos sociales a los presidentes, pero no está confirmado que Cristina Kirchner participe. En cambio, es seguro que vaya a la cena que ofrecerá el presidente saliente, Nicanor Duarte Frutos, en el Palacio de Gobierno. El viernes a las 8 se llevará a cabo la sesión solemne en el Congreso, y a las 9.30 jurará Lugo. Una hora después será la transmisión de mando y la jura de ministros. Pasado el mediodía, está previsto que Cristina Kirchner emprenda el regreso a Buenos Aires, donde quedará por un día el vicepresidente Julio Cobos a cargo del Ejecutivo nacional.

Rafael Correa comprobó el sistema de hidrovías

El Paraná a vuelo de helicóptero

Tras sobrevolar el Paraná en helicóptero, donde comprobó cómo funciona el sistema de hidrovías que transporta el 80 por ciento de las exportaciones agrícolas, Rafael Correa aseguró que implementará el mismo método en su país. "Hemos aprovechado esta visita para conocer la hidrovía del Paraná, ya que Ecuador está implementando también una hidrovía que permita conectar nuestra región amazónica con Perú y con el Brasil. Incluso lograr una salida al Atlántico de manera sencilla", aseguró. El proyecto consiste en dragar el río Napo para permitir el traslado de mercaderías desde la ciudad de Manta, en el oeste ecuatoriano, hasta la ciudad brasileña de Manaos. "Hoy se puede navegar al Atlántico, pero no hay señalización y no se puede navegar de noche. La idea es habilitar la hidrovía las 24 horas, los 365 días del año", aseguró Correa.

Aparte de sobrevolar el Paraná con los directivos de la empresa Hidrovías SA, la delegación ecuatoriana se reunió con empresarios argentinos para analizar la compra de colectivos urbanos. Otro de los temas de la agenda de Correa fue la firma un convenio de cooperación técnica para generar 1500 megavatios de energía a través de la represa hidroeléctrica Coca Codo Sinclair. Estos proyectos surgieron a partir de la visita de la presidenta Cristina Fernández a Ecuador, realizada a fines de abril pasado, cuando la mandataria fue acompañada por una comitiva de hombres de negocios argentinos. "La Argentina está dando un apoyo importante al Ecuador", se congratuló ayer el ministro de Transporte ecuatoriano de Transporte y Obras Públicas, Jorge Marún.

Télam


Correa quiere implementar el sistema del Paraná en Ecuador.

Opinión

Por Mara Brawer *

Sanciones educativas

Restituir la autoridad del adulto es una tarea que como sociedad tenemos pendiente.

En la escuela, esta tarea implica trasmitir en acto a los jóvenes que los límites sostenidos por el adulto no son arbitrarios, sino que están fundados en el cuidado.

Cuando un niño, joven o adulto trasgrede algún tipo de norma tiene consecuencias, por lo tanto los niños y jóvenes deben aprender que las trasgresiones tienen consecuencias, ya sea en la vida, en la escuela o en la calle. A veces esas consecuencias acarrean una sanción. En este sentido, lo importante es que las sanciones o amonestaciones –no importa el nombre que les demos– sean educativos, que ayuden a las modificaciones de las conductas. Para que una sanción sea educativa no tiene que ser arbitraria, sino producto de las reglas que rigen en la sociedad y en la institución.

Por esto, las sanciones no sólo no están mal sino que en muchos casos son necesarias; porque abren la posibilidad de que el joven comprenda que en la escuela como en la vida no se puede hacer cualquier cosa, porque se vive en sociedad y esto implica reglas que hay que respetar.

¿Cuándo una sanción es educativa? En primer lugar, cuando el límite no es un fin en sí mismo, sino que está dentro de un proceso educativo, cuando percibe que la trasgresión que se le marca y por la cual se lo sanciona no es el resultado del capricho del docente, sino que es producto del consenso de todos. En segundo lugar, cuando previamente a la sanción se les da la palabra a los involucrados y se los escucha. Por último, una sanción es educativa cuando no implica en ningún caso la expulsión del alumno del sistema educativo. Frente a un hecho grave, es posible pensar en un cambio de escuela, porque nunca la sanción debe ser que un chico no concurra a la escuela. En nuestro país la educación es obligatoria hasta la secundaria y como Estado debemos cumplir con esta obligación.

Es mucho lo que tenemos que hacer los docentes para recuperar y consolidar nuestra autoridad. Pero no nos volvamos a equivocar, es a través del reconocimiento a los niños y jóvenes en sus derechos y singularidades; transmitiendo la pasión por el conocimiento, y sosteniendo los límites necesarios para su crecimiento es que vamos a reestablecer nuestra autoridad docente.

* Coordinadora del Programa para la Construcción de Ciudadanía en la Escuela. Ministerio de Educación de la Nación.

Tres especialistas califican la ley como “inaplicable y demagógica”

“Colapsará el sistema de salud”

Para tres médicos expertos en nutrición consultados por este diario, es tanta la cantidad de gente que padece obesidad que “el sistema no va a aguantar”. “Ningún país del mundo tiene una ley contra la obesidad”, dijeron.

Por Mariana Carbajal

Inaplicable y demagógica. Así definieron a la flamante ley de trastornos de la alimentación tres expertos médicos del país, Jorge Braguinsky, director del postgrado en Nutrición de la Universidad Favaloro; Julio Montero, presidente de la Sociedad Argentina de Obesidad y Trastornos Alimentarios (Saota); y Susana Gutt, subdirectora de la carrera de Nutrición de la UBA. Braguinsky y Gutt advirtieron, además, que las prepagas y las obras sociales no podrán brindar atención a todos los obesos del país, ni siquiera a la décima parte de los más de 7 millones de personas adultas que, se calcula, sufren esa enfermedad, que no tiene cura. “La epidemia de obesidad es de tal magnitud que el sistema de salud no aguantará”, alertó Braguinsky. “No digo que no hay que hacer nada. Hacen falta acciones y no una ley”, opinó. Más que una normativa para una enfermedad en particular, coincidieron los tres, debería implementarse un programa de prevención. También cuestionaron que se haya puesto en la misma bolsa a la anorexia y la bulimia, porque son problemáticas que no tienen nada que ver con la obesidad: “Es como juntar obesidad, tuberculosis y sífilis”, ejemplificó Montero.

Según señaló Gutt, la obesidad alcanza a entre el 22 y el 25 por ciento de la población. Si se suma a los que tienen sobrepeso, el porcentaje trepa al 50 por ciento. “La OMS define al obeso como la persona que tiene un Indice de Masa Corporal (IMC) de 30; a partir de 25 tiene sobrepeso”, señaló la especialista en Nutrición del Hospital Italiano. El IMC es una ecuación que se obtiene dividiendo el peso por la talla y elevando ese resultado al cuadrado. “Pero el punto de corte, es decir, el índice de 30, está estudiado para la raza caucásica, y no para los nativos que viven en Argentina, aunque hay muchos descendientes de europeos a los que podría aplicarse. De modo que lo que primero que habría que estudiar es cuál es el criterio estadístico epidemiológico para definir que una persona es obesa. Y hay que tener cuidado de que finalmente no se promueva la enfermedad porque si a un paciente, para que le cubran un tratamiento le faltan un par de kilos, los va a querer aumentar. En Australia, por ejemplo, para uno de los grupos étnicos, los Nauru, el sobrepeso se define a partir de un IMC de 28 y la obesidad, de 32, porque son más musculosos y de mayor tamaño. En Japón, en 22 y 25 respectivamente”, detalló Montero. Es decir, el primer problema que plantean los especialistas es a quién se va a considerar obeso.


Uno de los problemas de la ley que sancionaron los senadores es que no define qué es ser obeso.

DyN

En segundo lugar, si se va a brindar cobertura y tratamiento a todos los que entren en esa definición, el sistema de salud colapsará por “la pandemia imparable” que es hoy la obesidad, apuntó Braguinsky. Además, señaló Gutt, es una enfermedad que no se cura ni tiene buenos tratamientos para enfrentarla. “La diabetes no se cura pero tiene buenos tratamientos, la obesidad todavía no”, diferenció Gutt. De todas formas, rescató que se haya incluido en el PMO, aunque no es partidaria de la sanción de leyes para enfermedades específicas. “La gente no elige enfermedades sino que se enferma. No debería existir el PMO, pero como existe, esta ley nos deja en mejor posición para tratar a los pacientes. Lo que no sabemos todavía es cómo será reglamentada, si se cubrirá un tipo de tratamiento o todos, una consulta o todas, un fármaco o todos. En ningún país del mundo hay una ley de obesidad”, advirtió Montero.

Braguinsky consideró que tampoco hay en el país una cantidad suficiente de especialistas en obesidad, bien formados, para hacer frente a la demanda de tratamientos que podría derivar de la flamante normativa. “No digo que no hay que hacer nada, en muchos países no hay ley pero hay acciones. En Argentina hacen falta acciones y no una ley. En Europa hay distintos programas de prevención en seis o siete países. También en Canadá y en Australia. Un aspecto fundamental sería convocar a representantes de todos los ámbitos involucrados en el problema, de la industria alimentaria, de los medios, maestros, profesores de educación física, antropólogos, médicos, periodistas, entre otros, para definir y consensuar los aspectos prioritarios de un programa nacional de lucha contra la pandemia de la obesidad”, opinó Braguinsky.

Otro aspecto controvertido para los expertos es el que tiene que ver con los llamados kioscos saludables en las escuelas, que promueve la ley. “No es igual lo que necesita nutricionalmente un chico que llegó al colegio después de media hora de andar en burro o el que vive en la Patagonia, que un chico de la ciudad de Buenos Aires. Por otra parte, el principal problema nutricional infantil en la Argentina es la anemia por falta de hierro, con lo cual si ofrezco frutas y verduras nada más les estoy dando alimentos que justamente no tienen hierro”, planteó Montero. Braguinsky directamente es partidario de que no haya kioscos en las escuelas. “No se pueden prohibir pero sí llegar a esa decisión democráticamente. Si mi nieto puede comprarse un alfajor, es inútil que yo le quiera ofrecer una manzana para que coma en el recreo”, opinó el profesor universitario.

–¿Tiene alguna importancia la ley? –le preguntó **Página|12** a Montero.

–El hecho de que considera a la obesidad como problema de salud. Pero en general, las prepagas y las obras sociales no niegan ni los análisis ni los medicamentos como sucedía antes. Esta ley nunca debería haber existido. Dado que la obesidad es una enfermedad, el paciente debería recibir la atención que necesita como tal.

Es ley el tratamiento médico obligatorio de trastornos alimentarios

Sancionada por su propio peso

La norma aprobada ayer por unanimidad en el Senado obliga a obras sociales y prepagas a cubrir tratamientos, incluida la cirugía bariátrica, que cuesta hasta 40 mil pesos. También ordena incluir la educación nutricional en todos los niveles de enseñanza.

Por Pedro Lipcovich

El Senado sancionó la Ley de Prevención y Control de los Trastornos Alimentarios, que obliga a las obras sociales y prepagas a cubrir tratamientos para la obesidad –incluidas las cirugías bariátricas–, así como para la anorexia y la bulimia. La ley ordena también incluir la educación nutricional en los programas de todos los niveles de la enseñanza, y que los kioscos de las escuelas ofrezcan "una alimentación saludable y variada". La publicidad de alimentos cuestionables deberá incluir la leyenda "El consumo excesivo es perjudicial para la salud". La ley –que había pasado ya por la Cámara de Diputados– fue aprobada por unanimidad, aunque bajo cuestionamiento de especialistas en el tema *(ver nota aparte)*. Y, durante el proceso legislativo, se plantearon discrepancias acerca de los mecanismos por los cuales el conjunto de los trabajadores se hará cargo de pagar las cirugías para personas obesas, que pueden costar 40.000 pesos.

DyN



La norma se aprobó después de varias movilizaciones al Congreso, impulsadas desde un programa de TV.

La ley entiende por trastornos alimentarios "la obesidad, la bulimia, la anorexia nerviosa y demás enfermedades que la reglamentación determine, relacionados con inadecuadas formas de ingesta alimenticia". Según la normativa, "queda incorporada en el Programa Médico Obligatorio (PMO) la cobertura del tratamiento integral de los trastornos alimentarios". Esta cobertura "incluirá los tratamientos nutricionales, psicológicos, clínicos, quirúrgicos, farmacológicos y todas las prácticas médicas necesarias para una atención multidisciplinaria".

También se establece "el Programa Nacional de Prevención y Control de los Trastornos Alimentarios, en el ámbito del Ministerio de Salud", entre cuyos objetos se incluye "instrumentar campañas informativas relativas a los trastornos alimentarios", "promover conductas nutricionales saludables" y "promover espacios de contención para quienes padecen estas enfermedades".

La ley plantea también "la incorporación de la Educación Alimentaria Nutricional en el sistema educativo en todos sus niveles, como así también medidas que fomenten la actividad física", y la "capacitación de educadores, trabajadores sociales y de la salud" para "detectar las situaciones de vulnerabilidad y promover acciones para abordarlas".

En los establecimientos escolares, "los kioscos y demás medios de expendio de alimentos deberán ofrecer productos que integren una alimentación saludable y variada".

"La publicidad o promoción, a través de cualquier medio de difusión, de alimentos con elevado contenido calórico y pobres en nutrientes esenciales, deberá contener la leyenda 'El consumo excesivo es perjudicial para la salud'", establece la ley. Y requiere que "los envases de productos comestibles que tengan entre sus insumos grasas 'trans' lleven la leyenda 'El consumo de grasa trans es perjudicial para la salud'" *(ver recuadro)*.

El Ministerio de Salud "deberá tomar medidas a fin de que los anuncios publicitarios y los diseñadores de moda no utilicen la extrema delgadez como símbolo de salud o belleza". Y "queda prohibida la publicación o difusión de dietas o métodos para adelgazar que no lleven el aval de un médico o licenciado en nutrición". En cuanto a los alimentos que anuncien tener propiedades nutricionales especiales, "el Ministerio de Salud podrá requerir la comprobación técnica de las aseveraciones".

Además, "los proveedores de bienes y servicios no podrán negarse, ante el requerimiento de una persona obesa, a proporcionar el bien o servicio solicitado, en las condiciones que establezca el Poder Ejecutivo. Tal negativa será considerada acto discriminatorio". Haydée Giri –presidenta de la Comisión de Salud de la Cámara de Senadores– aclaró que esto incluye "la dificultad que tienen muchos obesos para viajar en micro o en avión, por falta de espacio en los asientos: las empresas deberán resolver el problema".

La senadora Giri destacó que la ley "logró unificar 23 proyectos: las leyes de este orden, si no salen por unanimidad, no resultan eficaces".

–¿Hay antecedentes internacionales de legislaciones similares? –preguntó **Página|12**.

–No lo sé –contestó la senadora Giri–: hay abordajes desde lo médico, pero no sé si legislaciones sobre el tema.

Algunas ONG relacionadas con el tema, así como participantes en el programa de TV *Cuestión de peso*, se habían movilizado para solicitar la sanción de la ley. El Senado había dado media sanción en 2007 al proyecto; en junio pasado, la Cámara de Diputados lo aprobó pero excluyendo la anorexia y la bulimia, que los senadores volvieron a incluir.

Otro punto de discusión se refirió a quién se hará cargo de la financiación de los tratamientos, especialmente el más caro, las cirugías bariátricas: la Cámara baja requería que fuese la Administración de Programas Especiales, que distribuye entre las obras sociales un porcentaje de los aportes de trabajadores y empresarios. En el texto definitivo, queda a cargo de los aportes destinados a cada obra social o prepaga. Según la senadora Giri, "la incidencia no será muy alta: hay pocas cirugías bariátricas, ya que se llega a ese recurso sólo como última medida y para determinados pacientes. En todo caso, el Ejecutivo verá si veta este artículo", refiriéndose al 16, sobre la cobertura de los tratamientos. El costo de una cirugía bariátrica se estima en 25.000 a 40.000 pesos.

La grasa de las capitales

Por P. L.

"Más del 40 por ciento del aceite vegetal hidrogenado ('trans') ya fue reemplazado en la Argentina por sustitutos como el aceite de girasol alto oleico", anunció Marcelo Tavella, director del Programa de Prevención del Infarto de la Universidad de La Plata, quien (a partir de una nota publicada por **Página|12** en 2001) dio a conocer el tema en la Argentina. El inconveniente de las trans es que promueven la formación de colesterol, aunque en menor medida que las grasas saturadas de origen animal.

–Ultimamente, en etiquetas de productos que contienen grasa animal aparece la leyenda "libre de grasas trans": ¿no es un anuncio engañoso, ya que el efecto de las trans se multiplica con las grasas que esos productos contienen?

–Pueden ser "avivadas marketineras" –comenta Tavella–. Los alimentos están formados por distintos nutrientes, y es engañoso limitarse a uno solo. Así, por ejemplo, se menciona que el chocolate contiene antioxidantes, pero también tiene grasas saturadas.

En 2001, alimentos sin grasas animales pero con grasas trans se etiquetaban con la leyenda "No contiene colesterol", con lo cual, como advirtió entonces este diario, mentían con la verdad. Hoy, alimentos sin grasas trans pero con grasas animales se etiquetan con la leyenda "Libre de grasas trans".

Incriminan a tres acusados

En la ampliación de su declaración, Jesús Osvaldo Cáceres, uno de los cuatro detenidos por la denominada "masacre de Campana", incriminó a los otros tres presos: su hermanastro, Angel Fernández; su sobrino, Cristian Fernández, y Darío "el Sordo" Vera, al asegurar que los vio en el auto de las víctimas bajar los electrodomésticos robados a la familia Mansilla. Según relató el abogado, además de "limpiar su imagen", Cáceres colaboró con la investigación al relatar la escena que presenció en la puerta de su casa el jueves 24 de julio, cuando desaparecieron el matrimonio y sus dos hijos.

Marcha por los chicos

Un conjunto de agrupaciones políticas, sociales y defensoras de los derechos humanos realizarán hoy una jornada "cultural y de acción popular" en la Plaza San Martín de La Plata, frente a la Legislatura. Pedirán a las autoridades comunales y provinciales "que se brinde una solución a la situación de calle en la que se encuentran 150 chicos platenses". La jornada es una respuesta ante la "poca acción" de la Justicia frente a los hechos ocurridos el viernes 25 de julio, cuando una patota de personas vestidas de civil golpeó y amenazó a 17 chicos en situación de calle.

Condena por robar la luz

Con fallos inéditos, la Justicia condenó a tres propietarios de un departamento del barrio porteño de Boedo, acusados de vender electricidad a través de conexiones clandestinas, a cuatro meses de cárcel de cumplimiento efectivo. En tanto, procesó a los dueños de un restaurante ubicado en la esquina de las avenidas Callao y Corrientes, acusados de haber robado energía a la compañía Edesur –la misma afectada en el caso anterior– por un monto total de 94 mil pesos.

PAGINA|12 / JUEVES 14 DE AGOSTO DE 2008

Chipacitos

Lloverá petróleo. El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, ofreció enviar al nuevo gobierno de Paraguay todo el petróleo "que haga falta" para hacer frente a supuestas amenazas de desabastecimiento por parte de sectores oligárquicos. "Ya comenzaron las conspiraciones. El (Fernando Lugo) mismo lo denunció, ya están los sectores oligárquicos de Paraguay pensando a ver cómo le impiden gobernar, han empezado a amenazar con desabastecimiento de combustible; nosotros nos comprometemos a enviar el combustible que haga falta", dijo Chávez en un acto. Según explicó, Lugo habría denunciado que las "conspiraciones" buscan atentar contra sus planes de llevar a adelante el "socialismo del siglo XXI", por lo que prestará su cooperación para que el futuro presidente triunfe, según informó la Agencia Bolivariana de Noticias. El mandatario venezolano confirmó que viajará a Paraguay el jueves para asistir a la toma de posesión de Lugo y anunció que se quedará un día más por invitación de su colega electo, para firmar los primeros convenios de cooperación entre ambos gobiernos. "Vamos todos a apoyar a Paraguay para que tenga éxito el proyecto que encarna el presidente Lugo", añadió, y se refirió a la asistencia de otros presidentes, entre los que mencionó a Cristina Fernández de Kirchner, Luiz Lula da Silva, de Brasil y Rafael Correa, de Ecuador.

Investigan a Nicanor. El presidente saliente de Paraguay, Nicanor Duarte Frutos, rechazó las versiones mediáticas que lo acusan de enriquecimiento ilícito, en particular por una hacienda presuntamente adquirida tras asumir el poder. Las denuncias apuntan a una finca de 4 mil hectáreas, situada en la semiárida región del Chaco, al norte del país. Según publicó recientemente el periódico paraguayo *ABC Color*, Duarte Frutos habría adquirido la propiedad por 330 mil dólares, a través de un testaferro. En una entrevista con la radio 650-AM, el mandatario admitió que la hacienda le pertenece, pero no quiso revelar el precio que pagó por ella. Al mismo tiempo, negó haber adquirido la finca en 2003, después de asumir la presidencia, sino en 2002. Para justificarlo, aludió a una declaración jurada de bienes que presentó antes de gobernar, en la que figuraría la estancia. "Compré la propiedad después de 30 años de trabajar", dijo Duarte Frutos, que llegó al Gobierno hace cinco años y será reemplazado mañana por el ex obispo católico Fernando Lugo. "Estamos dejando un país básicamente ordenado, con una buena economía, con una estabilidad política inédita", expresó Duarte, y sostuvo haber "cometido errores y aciertos". El mandatario asumirá una banca en el Senado con derechos plenos –ya que la logró en las últimas elecciones– a pesar de que la Constitución paraguaya reserva a los ex presidentes la posición de senadores vitalicios, con voz pero sin voto.

Lugo quiere más planes sociales en Paraguay

En busca de recursos

A dos días de asumir, el presidente electo planteó la necesidad de implementar políticas redistributivas para atenuar la pobreza. También quiere renegociar contratos con Brasil.

AFP



Lugo se sube a una moto frente a la sede de su alianza partidaria en Asunción.

El presidente electo de Paraguay, Fernando Lugo, anunció ayer que su gobierno creará nuevos impuestos. Y justificó el anuncio diciendo con los nuevos gravámenes buscará desarrollar una política social que le permita luchar contra la pobreza y el desempleo. A dos días de recibir el mando del gobierno, el ex obispo también aseguró que implementará una reforma agraria y ratificó su intención de renegociar el tratado de la represa hidroeléctrica Itaipú.

En declaraciones al Canal 9 de Asunción, Lugo manifestó que para generar nuevos ingresos necesitará llevar adelante una adecuación impositiva, dado que la presión tributaria en su país es baja. "Es de sólo 11,6 por ciento y con eso no será posible llegar a los objetivos propuestos", sostuvo. La creación de impuestos es el camino elegido para desarrollar "una vigorosa política social, que ayude a miles de compatriotas a salir de la miseria en que viven", agregó.

El ex obispo explicó que los fondos que se recauden se destinarán a la generación de fuentes de trabajo, la construcción de viviendas, al apoyo a los niños de la calle y a mejorar las condiciones de vida de los pueblos indígenas. "Los gastos públicos se focalizarán en los más necesitados, pues sólo de esa forma se podrá saldar la deuda social acumulada por décadas de indiferencia y corrupción", afirmó.

Lugo aprovechó las cámaras para reafirmar las prioridades de su gobierno. "Debemos encarar con firmeza la lucha contra la extrema pobreza en que está inmerso el 20 por ciento de nuestros compatriotas, y contra la pobreza del 35 por ciento de la población, pues constituye una realidad obscena que ofende", dijo por televisión.

En Paraguay existen 2,1 millones de personas que viven en la pobreza, de los cuales casi un millón no puede cubrir sus necesidades básicas –extrema pobreza–, y viven con el equivalente a seis pesos argentinos por día, o menos.

El presidente electo también habló de repartir tierras. "Nos proponemos como meta implementar la reforma agraria integral con la mediación del Estado y la participación de los sectores involucrados", explicó. El primer paso de su propuesta consiste en realizar una actualización del catastro nacional para determinar quiénes son los propietarios de la tierra. Luego se buscaría que unas 150 mil familias campesinas puedan tener sus propios terrenos.

Otra de las prioridades de la futura administración será la renegociación del Tratado de Itaipú. El martes, durante la apertura de la Conferencia Internacional sobre Gobernabilidad y Desarrollo en Asunción, Lugo aseguró que su gobierno trabajará para conseguir "justicia y mejores precios en Itaipú", según informó el diario digital *ABC*. La negociación del valor de la energía que la hidroeléctrica paraguaya le vende a Brasil había sido uno de los puntos fundamentales de su campaña.

A principios de mes el ex obispo le entregó a Brasilia un memorando en el que detalla sus exigencias, como la de obtener una mejor compensación, la posibilidad de vender la energía excedente a terceros mercados y la terminación de obras inconclusas. Lugo también exigió fiscalización a través de entes de control binacionales y la alternancia en la administración de las direcciones técnicas y financieras.

Era el jefe del partido en Arkansas

Mataron a un demócrata

Balearon al presidente del Partido Demócrata de Arkansas. "Estamos profundamente entristecidos por la noticia de que Bill Gwatney ha fallecido", dijeron en una declaración conjunta Hillary y Bill Clinton, íntimos amigos y confidentes de la víctima, que residieron durante años en la ciudad de Little Rock, capital de Arkansas, cuando Bill Clinton era gobernador.

Gwatney murió como consecuencia de los disparos realizados por un hombre en la sede partidaria. Lo habían hospitalizado en estado crítico luego del tiroteo que tuvo lugar poco antes del mediodía y cuyo autor todavía se desconoce. La tragedia dejó profundamente conmocionados a los políticos y líderes del partido, menos de dos semanas antes de la convención demócrata en Denver para declarar oficialmente a Barack Obama como candidato a la presidencia para las elecciones de noviembre.

"Esta tragedia sin sentido nos conmocionó a todos", dijo en un comunicado Howard Dean, el presidente del Comité Nacional Demócrata, antes de que se anunciara la muerte de Gwatney. El presunto homicida se había presentado en la sede del partido y había pedido hablar con Gwatney.

Luego de los disparos, por lo menos tres, la secretaria del equipo de Gwatney acudió de inmediato a una florería cercana para alertar a las autoridades policiales. Estas persiguieron a lo largo de unos 40 kilómetros al sospechoso, que había logrado escapar, antes de abrir fuego y provocarle heridas mortales.

El presidente bolivian

Evo con

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

El culebrón del presidente Evo Morales y los prefectos opositores de la Media Luna terminó una temporada ayer, cuando cuatro gobernadores autonomistas tomaron un avión de la fuerza armada para reunirse con el aymara. "Queremos saber qué quiere exactamente el gobierno. Nos envió una invitación pero es genérica, sin agenda de debate. En La Paz daremos forma a esa agenda para abordar el diálogo", dijo a **Página|12** el prefecto de Tarija, Mario Cossío. Con el 95 por ciento de las urnas revisadas, Morales es ratificado por el 67 por ciento de los votos. En tres de los nueve departamentos se impusieron los No a su mandato: en Beni, Santa Cruz y Tarija.

En este último, el No triunfó por una diferencia de 400 votos con el Sí. En Oruro, el prefecto Alberto Aguilar, del gobernante Movimiento Al Socialismo (MAS), ya se daba por revocado. Pero se salvó a último momento con algunos votos que lo llevaron al 50,70 por ciento de Sí.

La noche del martes, los prefectos del Consejo Nacional Democrático (Conalde) hablaban en Santa Cruz sobre el futuro cuando llegó la carta del presidente. A la vez, el ministro de Presidencia, Juan Ramón Quintana, contó a la prensa que habían invitado a la Media Luna –un alias del Conalde– a La Paz la mañana siguiente. Un avión los esperaba en el aeropuerto cruceño El Trompillo. Quintana justificó el apuro: "Esos temas que obstaculizan tienen que removerse para que el país tenga mayor certidumbre y la población pueda coexistir de la manera más plural posible".

En Santa Cruz, la prefecta de Chuquisaca, Savina Cuéllar; el prefecto de Beni, Ernesto Suárez; el de Pando, Leopoldo Fernández; Cossío y el anfitrión Rubén Costas intercambiaron felicitaciones por sus ratificaciones hasta las 2.40 de ayer. A las 9 volvieron a juntarse en la Casa de Gobierno (ex Prefectura) cruceña para practicar lo que dirían en La Paz, también para idear cómo recuperar el 30 por ciento de los ingresos que reciben las prefecturas por el Impuesto Directo a los Hidrocarburos (IDH). Con esa suma –344 millones

Qué pasa con los

Por S. O.

"Manfred has cagado", decía un bolaba un campesino quech fectura de Cochabamba. Conocidos queda buscar "prefecturables" para Evo Morales los designe para llamar un período de 90 a 120 días. "Nosotr el cumplimiento de la ley, y la ley esta so de interinato, es el presidente de l debe designar al prefecto interino mi las elecciones para los nuevos prefe tamentos donde estos fueron revoca tavoz del gobierno Iván Canelas, que como uno de los prefecturables para

Según el artículo 9 de la Ley 3850 al referéndum revocatorio, "los prefe revocados en su gestión cesarán en cochabambino Manfred Reyes Villa por ciento de votos No a su gestión. ño José Luis "Pepelucho" Paredes re votos revocantes. Este prefecto anu

o se reúne con los prefectos autonomistas de la Media Luna

los cuatro jinetes del Apocalipsis

"En La Paz daremos forma a una agenda para abordar el diálogo", dijo ayer el prefecto de Tarija, Mario Cossío. El y los otros gobernadores ratificados se juntaron para negociar con Morales por las regalías hidrocarburíferas.

de bolivianos– el gobierno paga la Renta Dignidad, un bono de 30 U$S para ancianos.

Para 2008 se calculaba que las prefecturas recibirían bolivianos (bs) 701 millones por el IDH, cuya recaudación crece a la par que el precio del petróleo. A este número hubo que sumar bs 357 millones inesperados, que habría dejado a las prefecturas con más de bs 1000 millones para construir caminos, llevar agua potable y energía eléctrica a los pueblos, obras cuya ausencia dan a Bolivia la corona de los países pobres en América latina. Con los bs 344 millones que el gobierno les quitó, las prefecturas quedan bs 714 millones, más que los bs 701 iniciales. Por eso Morales sostiene que el descuento no es injusto y no se revierte.

"No es cosa de enviar un avión porque aquí todos los prefectos tienen dinero para comprar su pasaje. El Conalde tiene que reunirse primero", dijo en la madrugada de ayer el presidente del Comité Pro Santa Cruz, Branko Marinkovic, a quien los pantalones le quedan anchos desde que hizo huelga de hambre unos días para exigir la devolución del IDH. En eso están 300 personas en la plaza 24 de Septiembre, frente a la Prefectura. Las carpas blancas vienen equipadas con colchones, heladeras y plasmas que pasan películas de EE.UU. para entretener la huelga. Otros jugaban cartas o tocaban sus laptops en la mañana de ayer. Al lado de unos jóvenes atléticos que reposaban en hamacas paraguayas había un mapa titulado "Este es mi país". Sólo incluía los departamentos de Santa Cruz, Beni, Pando, Tarija, Chuquisaca –cuya capital, Sucre, también sería la de "mi país"– y uno nuevo, Moxos, que tomaría parte del actual Beni. "Hay plata para pagar la Renta Dignidad y para devolvernos el IDH", dijo un forzudo que no quiso nombrarse.

Por la mañana, en La Paz fue una reunión entre convencidos: el presidente y el prefecto Mario Virreira, de Potosí, ratificado por el 70 por ciento del electorado; y el casi descartado prefecto de Oruro, Alberto Aguilar, que alcanzó el 50,70 por ciento de voto positivo. Luego, Morales dijo a la prensa: "Quiero constitucionalizar las autonomías, pero que no se entienda "autonomía" como una independencia de los departamentos. Vamos a apostar por una verdadera autonomía. Para ello es importante el diálogo con las distintas organizaciones".

Por la tarde se pudo reunir con los prefectos del Conalde, menos con Costas, que no se siente bien de salud por su huelga de hambre. Una de las propuestas del gobierno es compatibilizar la nueva Constitución, rechazada por los autonomistas, con los estatutos de la Media Luna. ¿Será posible? "No, porque son dos visiones diferentes", dijo Costas a **Página|12**. Para algunos sectores autonomistas, lo correcto sería rehacer totalmente la nueva Constitución basados sobre los estatutos.

En la Prefectura los del Conalde hablaron de crear "una Bolivia autonómica". Antes de partir a La Paz, Cossío expresó su deseo de que el encuentro "no concluya en una foto".

EFE



Los prefectos opositores, reunidos en Santa Cruz, aceptaron el diálogo con el gobierno.

s revocados

n cartel que enar-
ua frente a la pre-
los resultados,
que el presidente
a elecciones en
ros vamos a exigir
ablece que en ca-
la república el que
entras se realice
ctos en los depar-
ados", dijo el por-
e también suena
a Cochabamba.
de convocatoria
ctos que fueran
sus funciones". El
obtuvo el 64,81
También el pace-
ecibió un 57,02 de
nció que se irá no

bien el presidente designe al sucesor.

Todavía no hay candidatos para La Paz ni Cochabamba. En este departamento se mencionan como posibles a la actual viceministra de Coordinación con los Movimientos Sociales, Rebeca Delgado y el ministro de Servicios Básicos, Oscar Coca, aparte de Canelas. Otro "prefecturable" aquí es el constituyente Marco Carrillo. El delegado presidencial de Cochabamba, Rafo Puente, dijo a este diario que "aún no se sabe si el presidente designará a alguien para que llame a elecciones inmediatamente o si permanecerá en el cargo hasta 2009, cuando son las elecciones para prefecto". Ello depende del consenso que alcancen organizaciones indígenas y cívicos de Cochabamba.

"El presidente dijo que se elegirá a los prefectos interinos en consulta con las regiones, no se convocará a reunión cerrada. Para elegir a las autoridades interinas será en el marco de la mayor consulta posible, serán los mejores profesionales y la gente que goce de apoyo en sus regiones. Queremos hacerlo lo más rápido posible y en ese ámbito se está trabajando", comentó el vocero.

Lo dijo el presidenciable uruguayo Pepe Mujica

"La palabra Mercosur me da fiebre"

El Mercosur se está quedando sin aliados en el gobierno uruguayo. El senador ex tupamaro y posible presidenciable José "Pepe" Mujica defenestró al bloque regional. "Hasta la palabra Mercosur me da fiebre", dijo el veterano dirigente de izquierda a una radio local. Como su rival en la interna del Frente Amplio (FA), el ministro de Economía Danilo Astori pidió "no darles más pelota" a los vecinos y abrirse al mundo. "Uruguay es un país pequeño, somos como un barrio de San Pablo, pero estamos en una esquina importante", les recordó a los dos socios más grandes, Brasil y Argentina. La semana pasada el director de Asuntos Económicos de la Cancillería uruguaya, Elbio Rosselli, pidió al Mercosur más flexibilidad para negociar con otros países.

Como Astori, quien anunció su salida del gobierno para el mes próximo, Mujica ya se calzó el traje electoral. "La historia nos puede condenar en una situación de ese tipo, donde nos transformaremos en enemigos de la región de hecho, pero no por maldad del Uruguay sino por ceguera de la región, porque el Uruguay necesita destino", intentó explicar el martes el senador del Movimiento de Participación Popular (MPP).

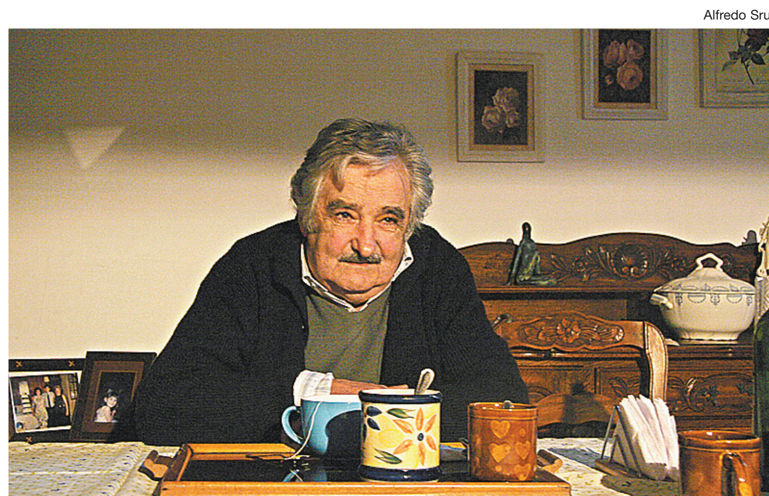
Como ya es costumbre en Montevideo, el senador oficialista no fue contundente y pidió salir del bloque regional. Sin embargo, dejó en claro que ni a él, un histórico defensor de la integración sudamericana dentro del FA, le gusta. "Tenemos que abrirnos al mundo y punto. Es un camino que lleva a la complicación, pero por lo menos hay que pensarlo alguna vez. No podemos seguir con una región que no nos da vida", aseguró.

Este tipo de crítica no es nueva en el gobierno del FA. Sin embargo, normalmente se escuchaba de la boca de Astori o de los funcionarios cercanos al ministro. El año pasado su equipo económico intentó convencer a la bancada oficialista de aprobar un Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos. En aquella oportunidad voces de peso se levantaron en contra de las aspiraciones del ministro de Economía, entre ellas el propio Mujica.

Con las declaraciones de esta semana Mujica intenta acercar posiciones a los sectores moderados y de centro del FA, que serán cruciales durante la interna presidencial y que por ahora apoyan a su propio candidato, el técnico alabado por los organismos internacionales de crédito, Astori. Al mismo tiempo, el ex líder tupamaro no descuida a la izquierda, las bases.

Ayer, después de meses de presión de las organizaciones de derechos humanos, Mujica sumó su firma al multitudinario petitorio para derogar la Ley de Caducidad, la amnistía que aún hoy protege a los militares y policías que cometieron crímenes durante la dictadura. La iniciativa va en contra de los deseos del presidente Tabaré Vázquez, pero consiguió el apoyo de la conducción del FA.

Alfredo Srur



El senador ex tupamaro José "Pepe" Mujica.

PAGINA|12 / JUEVES 14 DE AGOSTO DE 2008

Matanzas, incendios y saqueos de milicias irregulares actúan al amparo de tropas rusas

Continúa la carnicería en Osetia del Sur

Por Kim Sengupta *
Desde Gori

Mientras bandas armadas de cosacos, osetios y chechenos combaten alrededor de la estratégica ciudad de Gori, Bush y el gobierno de Georgia acusan a Moscú de violar el cese de fuego decretado hace menos de veinticuatro horas.

El conflicto en Georgia parecía estar evolucionando hacia una nueva fase viciosa, con matanzas, incendios y saqueos por las milicias irregulares que llegaban detrás de las columnas militares rusas abriéndose camino desde la provincia separatista de Osetia del Sur hacia adentro del país. George Bush y el gobierno georgiano acusaron a Moscú de romper el cese de fuego de menos de 24 horas de vida, mientras bandas armadas de osetios, cosacos y chechenos atacaban pueblos alrededor de la estratégica ciudad de Gori que fue tomada por las fuerzas rusas a la mañana.

Se veían cuerpos llenos de plomo en tres pueblos, Karalety, Gavardzhavli y Variani, atacados por las milicias que parecían miembros de grupos caucásicos luchando al lado de los separatistas de Osetia del Sur contra las fuerzas del gobierno georgiano. También había cadáveres en Dzardzanis y Kelktsulli. Algunas de las casas estaban incendiadas y se evidenciaban grandes saqueos.

Shotu Chulukhadze, que dejó su hogar en Variani con seis miembros de su familia, dijo: "Mataron a Vachtang; era mi vecino. Eran cuatro en un automóvil privado amarillo; se detuvieron en el pueblo y comenzaron a insultar a Vachtang y lo mataron. Luego, sacaron cosas de su casa y se fueron". Unas veinte personas de los pueblos de Karaleti y de Gavardzhavli estaban en un camión en el camino hacia la capital, Tiflis. Darajen Khuleidze lloraba cuando describía cómo habían asesinado a su primo. "Le dispararon por la espalda; estaba tratando de irse y lo mataron por nada. Ahora hemos perdido todo. Nunca podremos regresar a nuestros hogares mientras esos hombres estén ahí."

Cientos de aterrorizados refugiados huyeron hacia Tiflis, para escapar de las bandas errantes, algunas de ellas enmascaradas, incendiando los edificios y robando y matando a la gente. Muchos de los civiles dijeron que las tropas rusas no habían hecho nada para detener el abuso de los combatientes milicianos.

Unas pocas horas después, los rusos comenzaron a desplazarse hacia Tiflis, causando temor en la ciudad, pero se detuvieron después de hacer 30 kilómetros. Aunque al principio hubo un alivio en la capital, que se había estado preparando para una ocupación, la maniobra efectivamente dividió a Georgia en este y oeste, dejando a Moscú en control del movimiento entre las dos regiones así como del oleoducto que abastece a Europa.

El presidente de Georgia, Mikheil Saakashvili, acusó a los rusos de violar ostensiblemente el acuerdo del cese de fuego y a las naciones occidentales de no cumplir su país. "Siento que en parte es culpa de ellos", dijo. "No sólo son responsables aquellos que cometen atrocidades, sino aquellos que no reaccionan."

El día había comenzado con una columna entrando a Gori, la mayor ciudad detrás de la frontera con Osetia del Sur, abandonada por el ejército georgiano en lunes. Al principio, hubo una calma relativa dentro de la ciudad casi desierta, que ha estado bajo sostenidos ataques rusos en las horas antes del cese de fuego. Las tropas rusas establecieron puestos de control y un contingente se dirigió a una base del ejército georgiano y se apoderó de armas y municiones, luego incendiaron el edificio. No quedó claro si esto fue hecho por las fuerzas regulares rusas o por las milicias. Pronto comenzaron a surgir informes sobre las atrocidades en los lugares de alrededor.

Human Rights Watch informó sobre "aterradoras escenas de destrucción" en pueblos étnicos georgianos dentro de Osetia del Sur. En el pueblo de Nizhnie Achaveti, los investigadores hablaron con un hombre mayor quien dijo que la milicia osetia del sur había incendiado su hogar. El hombre dijo que no tenía ni comida ni agua; sus manos estaban quemadas y el cabello chamuscado por las llamas. Dijo que quedaban entre cinco y diez ancianos y gente enferma en el pueblo, todos en una condición desesperada. El gobierno georgiano acusó también a los rusos de violar el acuerdo del cese de fuego en el oeste del país al sacar a las tropas georgianas de la otra región separatista, Abjasia.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

EFE



Un soldado georgiano salta de su tanque para tomar posición en las afueras de Gori.

Violentos choques entre sunnitas y alauitas

Los muertos se apilan en Trípoli



Los restos de un atentado en Trípoli.

Siete personas murieron ayer, en enfrentamientos entre sunnitas y alauitas en Trípoli, la gran ciudad del norte del Líbano, a pesar del cese del fuego anunciado a la tarde. Los combates se reanudaron al finalizar la tarde y un hombre de unos treinta años perteneciente a la comunidad sunnita fue muerto poco antes de medianoche, convirtiéndose en la séptima víctima de la jornada. Los enfrentamientos esporádicos prosiguieron después de la entrada en vigor del cese del fuego, a las 18, y se intensificaron luego con disparos de cohetes RPG. En la tarde un cohete alcanzó un apartamento situado cerca de un mercado provocando un incendio, mientras otro alcanzó una mezquita de Bab al Tebbaneh. Un niño de diez años fue herido en la cabeza y falleció luego en el hospital. Dos mujeres figuran también entre las personas muertas en los enfrentamientos entre combatientes del barrio de mayoría sunnita de Bab al Tebbaneh y el de mayoría alauita de Jabal Mohsen. Bab al Tebbaneh es un bastión de la mayoría antisiria, mientras que los habitantes de Jabal Mohsen pertenecen a la comunidad alauita, una rama del chiísmo, y son partidarios del movimiento chiita Hezbolá, que encabeza la oposición.





¡ESTAS IGUAL!

gays	Geriátricos para gays y lesbianas: orgullo y sexualidad en la vejez.
lesbianas	Entrevista a La Barby: Soy un tipo que trabaja, no el transformista que se preocupa por la lentejuela.
travestis	Lux: sumisx como nunca en La casona del Sado.
bisexuales	Closet olímpico: las chicas ganan por varios cuerpos.
transexuales	Tegan & Sara: el pop-folk de las gemelas fantásticas.
intersex...	Fernando Noy revela la fascinante historia del santo travesti.



Boca ganó el partido de ida de la final de la Recopa

La mitad de un nuevo trofeo

Venció categóricamente como visitante a Arsenal, con goles de Palermo –que de esa manera igualó por fin a Varallo–, Palacio –que reaparecía– y Battaglia. Puede perder en la Bombonera y aun así quedarse con un nuevo título internacional.

Alejandro Leiva



Palermo toma el rebote de Cuenca y anota su gol, el 194º en Boca.

ARSENAL	1
Cuenca; Gandolfi, Mosquera, Matellán, D.Pérez; Carrera, Casteglione, Pellerano, Yacuzzi; A.Gómez; Sava. **DT** Daniel Garnero.	
BOCA	**3**
Caranta; Ibarra, Cáceres, Paletta, Morel Rodríguez; Vargas, Battaglia, Dátolo; Gracián, Palacio, Palermo. **DT:** Carlos Ischia.	

Estadio: Racing (local Arsenal). **Arbitro:** Gabriel Favale. **Goles:** 20m Palermo (B), 25m Sava (A), 31m Palacio (B); 89m Battaglia (B). **Cambios:** 44m Campestrini por Cuenca (A); 65m, Espínola por D.Pérez (A); 74m, Noir por Palacio y Cardozo por Gracián (B); 79m, Leguizamón por Carrera (A); 90m A.González por Dátolo (B). **Incidencia:** 20m, Cuenca le atajó un penal a Palermo (B).

Por Ariel Greco

Boca se llevó más de la mitad de la Recopa de Avellaneda. Con una actuación convincente, el conjunto de Carlos Ischia se impuso 3-1 a Arsenal y le alcanza hasta con perder 2-0 en la Bombonera para levantar un nuevo trofeo.

De entrada quedó en claro que los dos equipos querían hacer valer las experiencias que los llevaron a esta definición. Boca salió decidido a convertir de visitante, ya que esto pesa en la definición de la Recopa, circunstancia que le dio muchísimo rédito en la Copa Libertadores. Y Arsenal buscó mantener el cero en su arco como local, algo que también fue clave en su obtención de la Sudamericana.

Con ese panorama, el equipo de Ischia se plantó decididamente como dominador del juego, ante un rival que lo esperaba con mucha gente en el fondo. Con Dátolo exhibiendo su dinámica por la izquierda y Palacio imparable por la derecha, Boca empezó a lastimar a un Arsenal que sólo atinaba a defenderse. Tanta presión y buen juego derivó en el merecido primer gol, tras un penal que Mosquera le cometió a Dátolo y que Palermo recién pudo convertir en el rebote, tras la tapada inicial del arquero Cuenca. Ahora sí, el goleador igualó la marca de Pancho Varallo, con 194 tantos en el club.

El gol cambió los planes de los dos equipos. Arsenal ya no tenía nada por defender y Boca había cumplido su objetivo inicial. Eso llevó a que los de Sarandí salieran de su encierro y a que el visitante dejara de presionar arriba y asumiera una actitud mucho más pasiva. En eso estaban cuando Arsenal encontró el empate, que paradójicamente resultó el mejor despertador para Boca. Es que tras el cabezazo de Sava, que significó la igualdad, la visita retomó su postura ofensiva y volvió a adueñarse del trámite. Bastó que se juntaran sus dos mejores hombres, Dátolo y Palacio, para que Boca volviera a recuperar su ventaja en el marcador. La diferencia fue que esta vez no se tiró atrás. Continuó con su mayor fluidez en el trato de la pelota y, hasta que tuvo aire, se erigió en el claro dominador de las acciones.

Con el correr de los minutos, la producción de Boca fue bajando. Se replegó más cerca de Caranta y permitió que Arsenal creciera en su rendimiento, incluso hasta amenazar en varias ocasiones con el empate. A esa altura, la frescura de Alejandro Gómez era un amenaza para el fondo boquense. Atento al partido, Ischia leyó el bajón y reordenó el equipo con dos líneas de cuatro, para afirmarse en el fondo y retomar el control estratégico del juego. Así consiguió neutralizar a su adversario, que también sintió el desgaste y se desinfló. Sobre el final, cuando parecía que el resultado estaba sellado, Battaglia aprovechó un rebote en el área para marcar el tercer gol y darle a Boca una enorme tranquilidad para la revancha.



Télam

River, listo en la quinta o sexta

El entrenador de River, Diego Simeone, cambió una vez más el sistema táctico del equipo en la práctica de ayer (*foto*) pensando en el partido del domingo frente a Central, aunque aclaró que seguirá probando variantes. "Recién está empezando el campeonato y el equipo se termina definiendo a partir de la quinta o sexta fecha", comentó el entrenador. El paraguayo Santiago Salcedo ocupó en el ataque el lugar del colombiano Radamel Falcao, quien se recupera de un lesión en el isquiotibial derecho. "Estoy en buenas condiciones. Acá lo importante es sumar para el equipo y hacer un buen torneo. Este es un equipo dinámico que juega bien, siempre por el piso", señaló el paraguayo.

FUTBOL La

Triunfo

Todas buenas noticias: la Selección Argentina volvió a ganar, estableció un record olímpico, mostró el rendimiento más depurado en lo que va de los Juegos, descubrió que los suplentes pueden jugar tan bien como los titulares y le toca un rival accesible como Holanda en los cuartos de final. En resumen, fue victoria sobre Serbia, con tantos de Lavezzi (de penal) y el debutante Buonanotte (de soberbio tiro libre); pudo ser más amplia la diferencia si a Di María no le contienen un penal (¡por duplicado!) y no se precisó ni a Messi ni a Riquelme para que el equipo funcionara.

La Argentina dominó el encuentro controlando el balón frente a un equipo que no se decidía a salir al ataque pese a que precisaba la victoria. Aunque ni Buonanotte ni Sosa, los enganches del equipo, asumieron el rol de conductores, la pelota pasaba por los pies de Gago –fundamentalmente–, de Banega –muy poco mezquino con el trato y de gran movilidad– y de Di María –el mejor conductor del medio hacia arriba– para buscar las espaldas de la defensa serbia y los piques de Lavezzi, que fue más entusiasta que preciso. Con todo, el equipo nacional fue creando situaciones de gol hasta que le llegó la oportunidad de abrir el marcador cuando a Di María le tocaron el pie de apoyo en el área. Fue Lavezzi el ejecutor, con un remate bajo. La ventaja era justificada y, por momentos, exigua.

Los serbios se vieron obligados a adelantarse y pusieron en algunos aprietos a la defensa argentina, en la que se destacó claramente Javier Mascherano en una desacostumbrada función de líbero. También el arquero Sebastián Romero tuvo algunas atajadas llamativas, evitando el empate.

En el segundo tiempo se apagó un tanto la dinámica del equipo argentino, a causa lógica del calor y la humedad reinante, mientras el rival continuaba intentando hilvanar alguna jugada de riesgo con la que empatar. Pudo aumentar la Argentina cuando el discreto árbitro omaní vio una presunta falta en el área a Lautaro Acosta, que había ingresado por Lavezzi: Di María remató el penal de manera anunciada, el arquero Stojkovic lo contuvo adelantándose, el juez hizo repetir la maniobra, pero salió calcada (el argentino es delantero del Benfica portugués y el serbio es el arquero del Sporting, el clásico rival), y el partido continuó con la mínima diferencia. El juego de la Argentina mantuvo su fluidez, Gago y Di María mantuvieron el perfil alto, Batista reservaba a Messi pese al insistente pedido de los espectadores chinos, y una falta a Acosta derivó en la exquisita ejecución del tiro libre por parte de Buonanotte, de zurda por encima de la barrera, contra el palo más alejado del arquero. Era el 2-0 a ocho minutos del final. El record de nueve triunfos olímpicos –que supera al establecido por Uruguay en 1928, con 8– estaba asegurado.

Efectivamente: después de la caída 3-2 ante Nigeria en la final de Atlanta 1996, la serie victoriosa de Argentina se inició en Atenas, con una goleada a Serbia y Montenegro (6-0). La racha con-

Selección ganó con suplentes y marcó record olímpico

sobre Serbia y sin soberbia

Con goles de Lavezzi (de penal) y Buonanotte (de tiro libre), el equipo de Batista, sin Riquelme ni Messi, cerró con puntaje perfecto su participación en el Grupo A. La Argentina lleva nueve victorias consecutivas en los Juegos.

ARGENTINA 2

Romero; Pareja, Mascherano, Fazio; Zabaleta, Gago, Banega, Di María; Sosa, Buonanotte; Lavezzi.
DT: Sergio Batista.

SERBIA 0

Stojkovic; Jovanovic, Rajkovic, Kacar, Kolarov; Z. Tosic, Zivkovic, Smiljanic, Fejsa, D. Tosic; Mrdakovic.
DT: Miroslav Djukic.

Estadio: De los Trabajadores (Beijing).
Arbitro: Abdullah Al Hilali (Omán).
Goles: 12m, Lavezzi (A), de penal; 82m, Buonanotte (A). **Cambios:** 42m, Tomovic (S) por Jovanovic; 67m, Monzón (A) por Sosa; Gulan (S) por Zivkovic; 72m, Acosta (A) por Lavezzi; 85m, Tadic (S) por Z. Tosic.
Incidencias: 80m, Stojkovic (S) le contuvo un penal a Di María (A); 90m, expulsado D. Tosic (S).



Lavezzi anota el primer gol del seleccionado, de tiro penal. Luego aumentaría Buonanotte.

tinuó con Túnez (2-0), Australia (1-0), Costa Rica (4-0), Italia (3-0), Paraguay (1-0), y se prolongó en Beijing con Costa de Marfil (2-1), Australia (1-0) y Serbia. El dato curioso es que Javier Mascherano estuvo presente como titular en todos los encuentros de esta racha. "La verdad es que no lo sabía –dijo al enterarse–. Es un orgullo para mí. Esperemos que no quede en nueve partidos y sean muchos más." Ojalá.

EFE


Gago y Smiltjanic.

Batista se tomó el triunfo con tranquilidad

"Para la medalla falta mucho"

Cuando el primer lugar del grupo estaba asegurado, el entrenador del seleccionado argentino olímpico de fútbol, Sergio Batista, sostuvo que los jugadores dominaron ampliamente el partido y que la victoria fue muy merecida. "Argentina fue amplio dominador del partido y el resultado es muy justo. Estoy contento porque puedo contar con los 18 jugadores, algo que ya sabía", destacó. "Ganar los tres partidos nos da más fuerzas y confianza, anímicamente el grupo está muy bien, pero esto sigue. Si nos conformamos con esto estamos equivocados, para conseguir el objetivo todavía falta mucho. Nosotros vamos por más, queremos ganar la medalla de oro y vamos a hacer todo lo posible para lograrlo", completó el ex volante central.

El próximo rival de Argentina será Holanda, y en ese sentido Batista indicó: "Nosotros esperábamos a cualquiera de los posibles rivales. Los vimos a todos. Holanda es un rival de cuidado, con buenos jugadores, pero nosotros estamos muy bien como para salir a jugar el partido y ganarlo, respetándolos a ellos obviamente".

Por su parte, el delantero Ezequiel Lavezzi, autor de uno de los dos tantos en la victoria ante Serbia, lamentó haber desperdiciado tantas situaciones de gol y dijo que esa situación le provoca molestia. "La verdad es que me da un poco de fastidio y bronca tener tantas situaciones de gol y no poder convertirlas, pero bueno, también sé que es importante tenerlas", señaló Lavezzi. "Espero que si me toca jugar en el próximo partido contra Holanda, si tengo las mismas posibilidades, poder concretarlas. Ojalá que se me pueda dar", agregó el delantero del Napoli de Italia. "Me gusta jugar así, me llega mucho juego y si bien hay que correr mucho, serle útil al equipo es algo que me pone muy contento de verdad", puntualizó Lavezzi.

Otro de los debutantes en el encuentro fue el volante de River Diego Buonanotte, quien además de jugar su primer encuentro en los Juegos Olímpicos, marcó su primer gol con la camiseta de la Selección. "Fede (Fernando) Gago me dijo que fuera a patearlo (al tiro libre que terminó en gol) y por suerte la pelota entró. Haber marcado el primer gol con la camiseta argentina es una alegría enorme. Este es el mejor día que podía haber vivido", reconoció Buonanotte.

El arquero que jugó ayer fue Sergio Romero, quien reemplazó a Oscar Ustari. El ex Racing tuvo una buena actuación y se mostró muy conforme por ello: "No me siento la figura del partido, pero estoy muy contento con mi rendimiento. Creo que todo el equipo está muy bien y va para adelante. Si seguimos así estamos para grandes cosas". Y agregó: "Para mí tener una actuación como la de hoy fue muy importante, porque estuve a la altura cuando me tocó estar y pude responderle al técnico que fue el que me puso".



Todo el fútbol olímpico

Grupo A
Argentina-Serbia 2-0 Costa de Marfil-Australia 1-0
■ **Posiciones:** Argentina, 9; Costa de Marfil, 6; Australia, Serbia, 1.

Grupo B
Nigeria-Estados Unidos 2-1 Holanda-Japón 1-0
■ **Posiciones:** Nigeria, 7; Holanda, 5; Estados Unidos, 4; Japón, 0.

Grupo C
China-Brasil 0-3//Nueva Zelanda-Bélgica 0-1
■ **Posiciones:** Brasil, 9; Bélgica, 6; China, Nueva Zelanda, 1.

Grupo D
Italia-Camerún 0-0//Corea del Sur-Honduras 1-0
■ **Posiciones:** Italia, 7; Camerún, 5; Corea del Sur, 4; Honduras, 0.

Los cuartos de final
Viernes 15, a las 7: Brasil-Camerún
Viernes 15, a las 7: Italia-Bélgica
Sábado 16, a las 10: Argentina-Holanda
Sábado 16, a las 10: Nigeria-Costa de Marfil



Ahora es todo nuestro

Angel Di María (*foto*) pudo haber errado un penal (dos veces) pero es uno de los mejores de esta Selección. Lo entendió el Benfica, que era dueño del 80 por ciento de su pase: ayer le compró el 20 por ciento restante a Central en dos millones de euros.

Programa para argentinos

Hoy
■ A las 7.30: hockey sobre césped femenino, Argentina-Japón. ■ A las 7.50: natación, clasifica José Meolans (50m libres). ■ A las 8.10: natación, clasifica Cecilia Biagioli (800m libres). ■ A las 11.15: básquetbol, Argentina-Croacia. ■ A las 22.05: atletismo, clasifica Germán Lauro (lanzamiento de bala).

Mañana
■ A la 1.10: atletismo, clasifica Juan Cerra (lanzamiento de martillo). ■ A las 8.10: atletismo, clasifica Javier Carriqueo (1500 metros). ■ A las 10.20: atletismo, clasifica Rocío Comba (disco). ■ A la 1: judo, clasifica Sandro López (más de 100 kg). ■ A las 2: yachting, compiten Julio Alsogaray (láser), Cecilia Carranza Saroli (láser radial), Conte-De la Fuente y Monsegur-Sesto (clase 470), y Espínola-Lange (Tornado). ■ A las 4.30: pesas, clasifica Nora Koppel. ■ A las 7.55: natación, clasifica Juan Martín Pereyra (1500 libres). ■ A las 8.15: equitación, clasifica José María Larocca. ■ A las 22: atletismo, clasifica Juan Manuel Cano (20 km marcha). ■ A las 23.10: atletismo, clasifica Alejandra García (garrocha). ■ A las 23.40: atletismo, clasifica Jorge Balliengo (disco).

PAGINA|12 / JUEVES 14 DE AGOSTO DE 2008

Espeleta, de levante

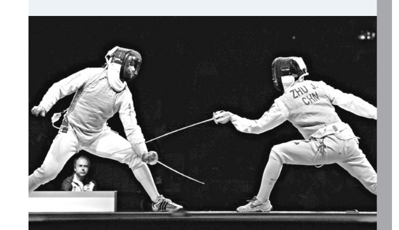


El rosarino Carlos Espeleta (*foto*) finalizó ayer en la séptima ubicación del Grupo B, de la competencia de pesas en la categoría hasta 77 kilogramos. Espeleta levantó 140 kilos en arranque y 170 en envión, totalizando 310 kilos, quedando séptimo en su grupo, lejos del albanés Erkand Qerimaj, el mejor de la zona con 341 kilos.

Otro judoca al piso

El judoca argentino Diego Rosati se despidió ayer de los Juegos Olímpicos al perder por "ippon" ante el bielorruso Andrei Kazusenok en el repechaje de la categoría hasta 90 kilogramos. Con esta derrota se terminaron las ilusiones de Rosati, que aún tenía chances de alcanzar una medalla de bronce. De todos modos, tuvo un buen desempeño y logró dos triunfos y dos derrotas en Beijing.

Le hicieron la Z de Zhu



El esgrimista Alberto González Viaggio, único representante argentino de este deporte en los Juegos Olímpicos, fue eliminado en la madrugada de ayer en su debut en la categoría de florete olímpico, al perder de manera contundente ante el chino Jun Zhu, séptimo en el ranking mundial, por 152 (*foto*).



El medallero

País	Oro	Plata	Bronce
1º China	17	5	5
2º EE. UU.	10	8	11
3º Corea del Sur	6	6	1
4º Alemania	6	1	2
5º Italia	4	4	3
6º Australia	4	2	6
7º Japón	4	2	3
8º Rusia	2	7	3
9º Gran Bretaña	2	2	3
10º Georgia	2	0	1
43º Argentina	0	0	1

*Se actualiza en *www.página12.com.ar*

FUTBOL **Sesenta mil fanáticos ovacionaron al rosarino, que no jugó**

Messi, el ídolo de los chinos

Fue una fiebre: los espectadores se olvidaban del partido para vitorear al futbolista, que saludaba desde el banco. Sergio Batista tuvo que pedir disculpas por no ponerlo y los hinchas terminaron dejando medio vacío el estadio.





Lionel Messi en el banco. Lo fue a ver hasta Kobe Bryant...

El Estadio de los Trabajadores de Beijing se convirtió en un escenario teatral que idolatró a Lionel Messi. El basquetbolista estadounidense Kobe Bryant se sumó a los 60 mil espectadores chinos que gritaron insistentemente "Messi", "Messi", durante el partido. El nuevo idilio entre Messi y Bryant sumó otro capítulo en el entretiempo, cuando el argentino le arrojó su camiseta albiceleste a la estrella de la NBA. Bryant, ubicado en el palco del estadio, la recibió encantado.

Pero la fiesta no fue completa, porque el delantero del Barcelona no jugó ni un minuto. Los espectadores esperaron con paciencia la inclusión de Messi pero, al ver que Batista pensaba lo contrario, comenzaron a desalojar lentamente el estadio. En el minuto 90, las tribunas estaban ocupadas sólo al 50 por ciento.

En todo momento, el público dejó en claro que, más que Argentina-Serbia, lo que realmente le interesaba era ver a la Pulga. Y cinco veces, en el primer tiempo, lanzó el grito "Meeessi, Meeessi". A los 12, 17, 23, 34 y 37 minutos, el partido se convirtió en una excusa: lo más importante pasó por las tribunas, de las que salían los cantos de idolatría para el futbolista argentino.

Antes del encuentro, sentado en el banco de suplentes, Messi intercambió un saludo a la distancia con su adorador más famoso, Bryant. El futbolista, en el campo de juego, y el basquetbolista, en la tribuna, se saludaron con sus pulgares hacia arriba. "Vino a ver el partido, me saludó desde la tribuna... Un maestro, Kobe demostró que es un grande de verdad", dijo más tarde el rosarino.

La ausencia de Messi entre los titulares no sólo decepcionó a los chinos y a Bryant, sino también a periodistas que no suelen tener la oportunidad de ver al futbolista en acción. "Me siento un poco frustrado", reconoció Nasimul Hasan Dodul, enviado de la televisión de Bangladesh. "Quería ver a Messi", explicó.

"Sé que la gente quería mirar jugar a Messi, por eso le pido perdón. Pero yo tenía que decidir en función de Argentina. Los futbolistas están jugando cada tres días, y tienen que descansar", explicó Batista. "Nosotros tenemos que jugar el sábado contra Holanda sin margen de error: si perdemos, quedamos eliminados. Ese partido era más importante que el de hoy", agregó el entrenador, en tono de disculpas, por haber evitado el deseo de 60.000 personas: ver jugar a Messi, aunque fuera un segundo.



Batista pidió disculpas.

Salen a jugar como Leonas

"Confío ciegamente en este grupo y creo que vamos a ganar los tres partidos que nos quedan y vamos a clasificarnos." Magdalena Aicega sintetizó la confianza de Las Leonas, el seleccionado argentino femenino de hockey sobre césped, que hoy bien temprano, a las 7.30, se jugaba buena parte de su chance para clasificarse a la segunda fase, contra Japón, después de haber empatado sorpresivamente sus dos primeros encuentros, contra Estados Unidos y Gran Bretaña. "La bronca no pasa fácilmente pero cuando tenés una mala racha como ésta, a la que nadie está acostumbrado, duele un poco", señaló la veterana jugadora.

BASQUETBOL **Argentina juega por la clasificación**

Croacia, un compromiso de rigor

La Selección Argentina de Básquetbol afrontará un compromiso clave en la búsqueda de llegar a luchar por una medalla. Desde las 11.15, el equipo de Sergio Hernández se medirá ante Croacia, uno de los dos invictos del grupo clasificatorio (televisan Canal 7 y TyC Sports). Una victoria significará la virtual clasificación a los cuartos de final, pero sobre todo será un paso clave en la búsqueda de quedar entre los dos primeros de la zona, para lograr un cruce más sencillo en la próxima instancia.

"El partido con Croacia es el más importante. Si nosotros ganamos, estaremos prácticamente clasificados", aseguró Emanuel Ginóbili, el goleador argentino en lo que va del certamen. Y la frase no es de compromiso. Con dos victorias y el partido ante Irán por delante, la teoría indicaría que la clasificación entre los cuatro primeros estaría asegurada.

Más allá de esa meta, el verdadero objetivo del equipo argentino es terminar lo más arriba posible, para evitar los eventuales cruces de cuartos de final ante Estados Unidos o España. Como Croacia ya cosechó dos victorias, ante Australia y ante Rusia, es un contendiente directo en la pelea por los primeros lugares del grupo. "Tenemos que jugar cada partido mejor, porque nunca se sabe qué puede pasar en un cruce. Venimos mejorando en los últimos partidos y debemos seguir así", expresó Fabricio Oberto.

Hasta el momento, Croacia es una de las sorpresas del torneo. Segundo en el repechaje que se jugó el mes pasado en Grecia, el equipo balcánico sostuvo su producción en base a los lanzamientos externos, arma con la que superó a los australianos y rusos, con una asombrosa efectividad de 20 triples convertidos en 31 intentos. "No creo que puedan mantener esa eficacia porque en un torneo largo, al final las cosas se normalizan. Tampoco tienen tantos especialistas tripleros, son dos o tres jugadores", indicó Ginóbili.

Escolaso

Quiniela Nacional (O-U-C-W) La Primera

1	4684	8	9491	15	4881
2	4030	9	4954	16	2862
3	3554	10	2248	17	8566
4	3658	11	4906	18	9405
5	4062	12	8829	19	1331
6	3085	13	7030	20	5185
7	0035	14	8784		

Quiniela Nacional (A-Q-Z-Z) Matutina

1	2199	8	8946	15	3115
2	2320	9	0340	16	5143
3	5542	10	9795	17	7074
4	1495	11	5086	18	1450
5	5406	12	1358	19	5391
6	3390	13	8440	20	2441
7	2631	14	6907		

Quiniela Nacional (J-S-T-T) Vespertina

1	5147	8	9048	15	3156
2	1920	9	1761	16	9132
3	2491	10	3384	17	0623
4	2953	11	7470	18	7071
5	8026	12	2434	19	5175
6	5460	13	2210	20	9387
7	1888	14	8431		

Quiniela Nacional (B-M-M-Y) Nocturna

1	4635	8	0733	15	9010
2	5321	9	9883	16	1875
3	4706	10	6931	17	6693
4	5524	11	4621	18	8370
5	6588	12	7906	19	6818
6	5904	13	2718	20	0969
7	4164	14	5581		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1803	8	9767	15	5850
2	3016	9	1501	16	8096
3	0880	10	8537	17	2109
4	5109	11	2030	18	7795
5	5337	12	0225	19	3860
6	4600	13	8333	20	5205
7	9088	14	0874		

TENIS Ya no quedan argentinos en los Juegos

Nalbandian apagó la luz

Cayó derrotado por el francés Monfils en octavos de final, acorde con la temporada floja que está teniendo el tenis nacional.

El cordobés David Nalbandian cayó 6-4, 6-4 ante el francés Gael Monfils, en su partido por los octavos de final de los Juegos Olímpicos, donde ya no quedan más tenistas argentinos en carrera. Previamente, en el dobles femenino, la dupla integrada por Gisela Dulko y Betina Jozami había sido eliminada tras caer 6-2, 6-2 con las rusas Elena Vesnina y Vera Zvonareva.

Ni siquiera el apoyo del seleccionado argentino de básquetbol, que lo alentó desde la tribuna, alcanzó para que Nalbandian pudiera imponerse en el court central ante el francés Monfils, quien realizó una buena labor y se metió entre los ocho candidatos a ocupar un lugar en el podio olímpico.

Desde el comienzo, el unquillense se mostró desconcentrado y errático en sus golpes, mientras que Monfils lo complicó con un preciso juego de fondo de cancha, con el que rápidamente sacó una ventaja de 2-0. Se recuperó rápido Nalbandian, que pareció reaccionar a tiempo y enseguida rompió el saque de su rival, para dejar las cosas como al principio, con el marcador 2-2.

Los puntos fueron largos, con un juego de fondo sin fisuras del francés y, en contrapartida, muchos errores no forzados por parte del argentino. El porcentaje de efectividad del primer servicio también marcó una importante diferencia, ya que mientras el francés complicó con sus primeros saques y consiguió varios "aces", David no pudo desnivelarlo de esa manera. Así, no resultó extraño que Monfils (43) volviera a tomar distancia en el marcador, al quebrar nuevamente el saque del argentino y definir el parcial 6-4.

En el segundo set, el match pareció seguir el mismo rumbo, con muchas equivocaciones de Nalbandian y un sólido juego de fondo de Monfils, aunque más parejo en el marcador hasta el final. Nalbandian no lució como en otros tiempos y apenas levantó a sus compatriotas que habían concurrido a alentarlo con un exquisito "passing" cruzado, en el 30-0 del séptimo game. Fue la única vez que inspiró algarabía entre sus seguidores.

Se notaba que al cordobés le costaba doblegar en cada punto al francés, hasta que llegó el previsible final: Monfils le quebró el saque en el noveno juego, se puso 5-4 arriba y lo definió con su servicio.

En cuartos de final, Monfils enfrentará al serbio Novak Djokovic, quien eliminó al ruso Mikhail Youzhny 7-6 (3), 6-3. En los otros cruces, el suizo Roger Federer derrotó por 6-3, 7-6 (4) al checo Tomas Berdych y ahora deberá medirse con el estadounidense James Blake, quien derrotó al francés Gilles Simon 6-4, 6-2; el chileno Fernando González le ganó al belga Oliver Rochus 6-0, 6-3 y tendrá un partido accesible ante el francés Paul Henri Mathieu, que venció al alemán Nicolás Kiefer 6-3, 7-5; Rafael Nadal se impuso ante el ruso Igor Andreev 6-4, 6-2 y su próximo rival será el austríaco Jürgen Melzer, quien se impuso ante el chino taipei Lu Yen-Hsun 6-4, 6-2.

Télam



"Tenía muchas ganas de jugar bien acá", dijo el cordobés.

"Esto era de esperar"

■ "Estoy con la bronca lógica de haber perdido, como siempre cuando hay una derrota. Pero quizás esto era de esperar, porque llegaba sin ritmo de partidos. En los momentos en que lo necesitaba, creo que eso se notó."

■ "Me hubiese gustado jugar en Toronto o Cincinatti, para llegar con un buen ritmo de partidos, pero no pude. No llegué de la mejor forma, pero así y todo tuve chances de ganar."

■ "Tenía muchas ganas de jugar bien acá, de hacer algo grande, pero no se dio. Duele porque uno no sabe si va a seguir vigente dentro de cuatro años, como para poder participar de otros Juegos Olímpicos." (Un textual David Nalbandian.)

Opinión

Por Marcelo Roffé *

Ganar no lo es todo

El alto rendimiento deportivo implica una lógica muy diferente a la del resto de los humanos. El deportista de elite debe renunciar a un montón de cosas a cambio de la búsqueda de la gloria, del status social, de la fama, los viajes, las relaciones interpersonales, etcétera. El éxito se convierte en una búsqueda incesante. ¿Pero qué es el éxito? ¿Es ganar o es intentarlo? ¿El éxito es ganar una medalla o dar lo mejor que se puede?

El exitismo argentino es una marca registrada: se es primero o se es nada, sobre todo en deportes que ya han ganado algo, como el fútbol, el básquet, el tenis y el hockey femenino. El entrenamiento mental es una parte importante de la preparación del deportista para rendir en la elite. Cuando esta pata falta, muchas veces se cita a este aspecto como el causante de todos los males. Y además, vale aclararlo, no es lo mismo una psicoterapia que un trabajo de entrenamiento mental específico para deportistas de elite.

Es necesario subrayar el alto componente psicopatológico existente hoy en el deporte de elite. Si el juego es salud y el trabajo, muchas veces enfermedad, el alto rendimiento es una intersección de ambos, donde parece que lo único que vale es ganar, no importa cómo. El placer lúdico (ludus), que debería ser el signo de los Juegos Olímpicos, se transforma en sufrimiento ilimitado ante la derrota y la autopresión por el resultado. Si algo nos cuesta a los argentinos, porque nunca nos enseñaron, salvo en el rugby, es a perder sin poner excusas. Y el que no sabe perder tampoco sabe ganar.

* Presidente de la Asociación de Psicología del Deporte Argentina.

Alsogaray al acecho

Julio Alsogaray continúa en la zona de podio de la clase Laser de yachting. Tras cumplirse ayer la tercera regata de su categoría en Quinqdao, el sampedrino, que terminó décimo en la regata de ayer, suma 23 puntos y se ubica detrás del argentino nacionalizado italiano Diego Romero, quien lidera el certamen con 14 unidades, y del portugués Gustavo Lima, con 16. Cecilia Carranza fue novena en Laser Radial y ahora es 9ª en la general. La dupla Javier Conte y Juan de la Fuente avanzó un puesto en la clase 470, mientras que María Fernanda Sesto y Consuelo Monsegur siguen en el 18º y penúltimo puesto.

Los echaron de la playa

Mariano Baracetti y Martín Conde, los únicos representantes argentinos en beach-volley, fueron eliminados de los Juegos luego de perder 2-0 con los estadounidenses Philip Dalhausser y Todd Rogers (parciales 21-12 y 21-13).

Debuta Espínola

Carlos Mauricio Espínola, el único deportista argentino en haber ganado medallas en tres Juegos Olímpicos consecutivos, debuta esta noche (a las 2) junto a Santiago Lange, en la Clase Tornado, con la que obtuvo el bronce en Atenas. Espínola obtuvo su primera medalla de plata en yachting en los Juegos de Atlanta 1996 y luego repitió en Sydney 2000, ambas en clase Mistral.

Otros resultados

- El ciclista Matías Medici finalizó 30º (entre 39) en la clasificación de la prueba contra reloj. El sábado, Juan Curuchet participará en la carrera por puntos.
- El remero Santiago "Pollo" Fernández no se presentó a correr en las semifinales C/D del single scull masculino, aduciendo una lesión en la espalda, por lo que quedó eliminado del certamen.
- María Gabriela Best se clasificó para la final C del single scull femenino, tras terminar tercera en la semifinal C/D. La final C se disputará esta noche a las 3.50.

Es el más pibe

El fondista Juan Manuel Cano, de sólo 20 años, se convertirá el próximo viernes en el representante más joven de la historia del atletismo argentino en los Juegos Olímpicos, cuando compita en la prueba de los 20 kilómetros marcha. "Es un orgullo saber que a tan corta edad puedo sumar tanta experiencia. La mayoría de mis rivales tiene más de 25 años y hasta 33, pero estoy acostumbrado", indicó el santiagueño.

Relatos, ficciones, leyendas, mitos, historias, anécdotas

Cuentos chinos XI

Por Juan José Panno

Libro de quejas

Los chinos se quejaron porque no lo vieron a Messi y porque no entienden ese juego lateral y sin profundidad de Argentina. Los argentinos se quejaron porque no entendían por qué los serbios esperaban todos formaditos como un ejército de defensores y no se abrieron a pesar de que iban perdiendo y no tenían chances de clasificación. Los serbios se quejaron porque el árbitro no les dejó pegar todo lo que querían y se sienten perseguidos porque les cobraron dos penales y medio en contra. Los argentinos detractores de Riquelme se quejaron por la lentitud del equipo a pesar de que Riquelme estaba en el banco y no jugó. El autor de este texto se queja de todos y el lector de este texto se queja por la enumeración de quejas del autor.

Que los cumplas, Fidelito

Desde China, la delegación deportiva cubana en los Juegos Olímpicos envió su felicitación a Fidel Castro con motivo de su 82º cumpleaños, en la que le expresan la voluntad de luchar por la victoria. Una representación de los atletas y la dirección de la delegación, en presencia de varias glorias olímpicas de la isla, dio a conocer un mensaje en el cual lo califican como "el director del equipo, el jonronero mayor y el gladiador invencible de esta inmensa obra en la que ha actuado como excepcional estratega". El boxeador Osmei Acosta le dedicó la medalla dorada.

Divino tesoro

Desde el 6 y hasta el 17 de agosto funciona en Beijing el llamado "campamento de la juventud" bajo un eslogan poco creativo: "La juventud es el futuro". Adolescentes de más de 200 países pertenecientes al COI fueron invitados para participar en los eventos. El objetivo del encuentro es dar a los jóvenes de cada parte del mundo una oportunidad de conocerse durante los Juegos Olímpicos, promover la amistad y la paz internacional. "Y seguro que también está bueno pa'levantarse minas", diría Clemente.

Jugate conmigo

Pregunta al aire Marcelo Zlotogwiazda:

–¿Quién querés que gane los Juegos Olímpicos? ¿Estados Unidos o China?

Responde Ernesto Tenenbaum:

–Este... eh... ninguno.

Desempate

Informó el Comité Olímpico Internacional que en caso de empate final en el medallero entre China y Estados Unidos se optará por definir con un voto de alguna personalidad latinoamericana que tenga la experiencia de haber decidido algún asunto importante en los últimos tiempos. Lo más probable es que su voto no sea positivo para China.

Atrasados y adelantados

Alejandro Fabbri, desde Shanghai, y sus compañeros de *Estudio Fútbol*, Gastón Recondo y Marcelo Palacios, en Buenos Aires. Diálogo:

–Viste, Alejandro, que ahora se supo que la nena que cantaba en la ceremonia inaugural no era la verdadera, porque a la que canta de verdad no la querían mostrar porque le faltan los dientes.

–Sí, bueno, pero eso es como querer ver un lunar en el tobillo de Raquel Welch.

(¡Qué antigüedad!)

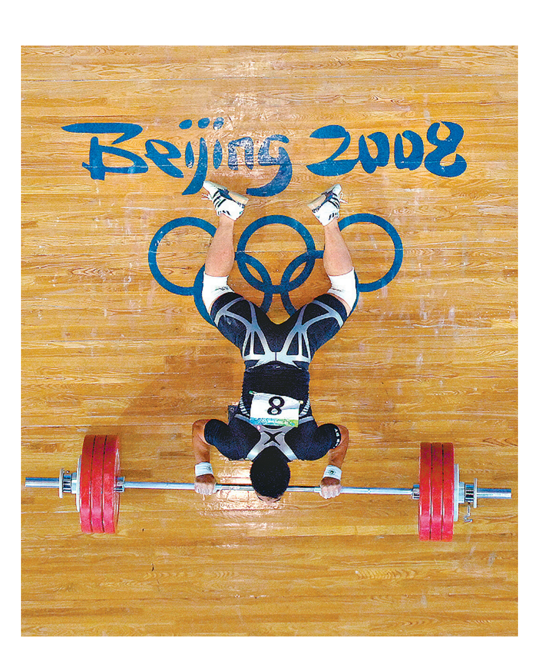
–¿Cómo ves la semifinal con Brasil?

–Y... difícil. Como siempre.

(Duda: antes de la eventual semifinal con Brasil, ¿no hay que jugar con Holanda?)

Fe de ratas

En los Cuentos Chinos VIII salió que la piba Pareto ganó la medalla de oro. Error, error, error. Excusa: era de bronce, pero se la vivió como si fuera de oro. Excusa no validada. Error, error, error.



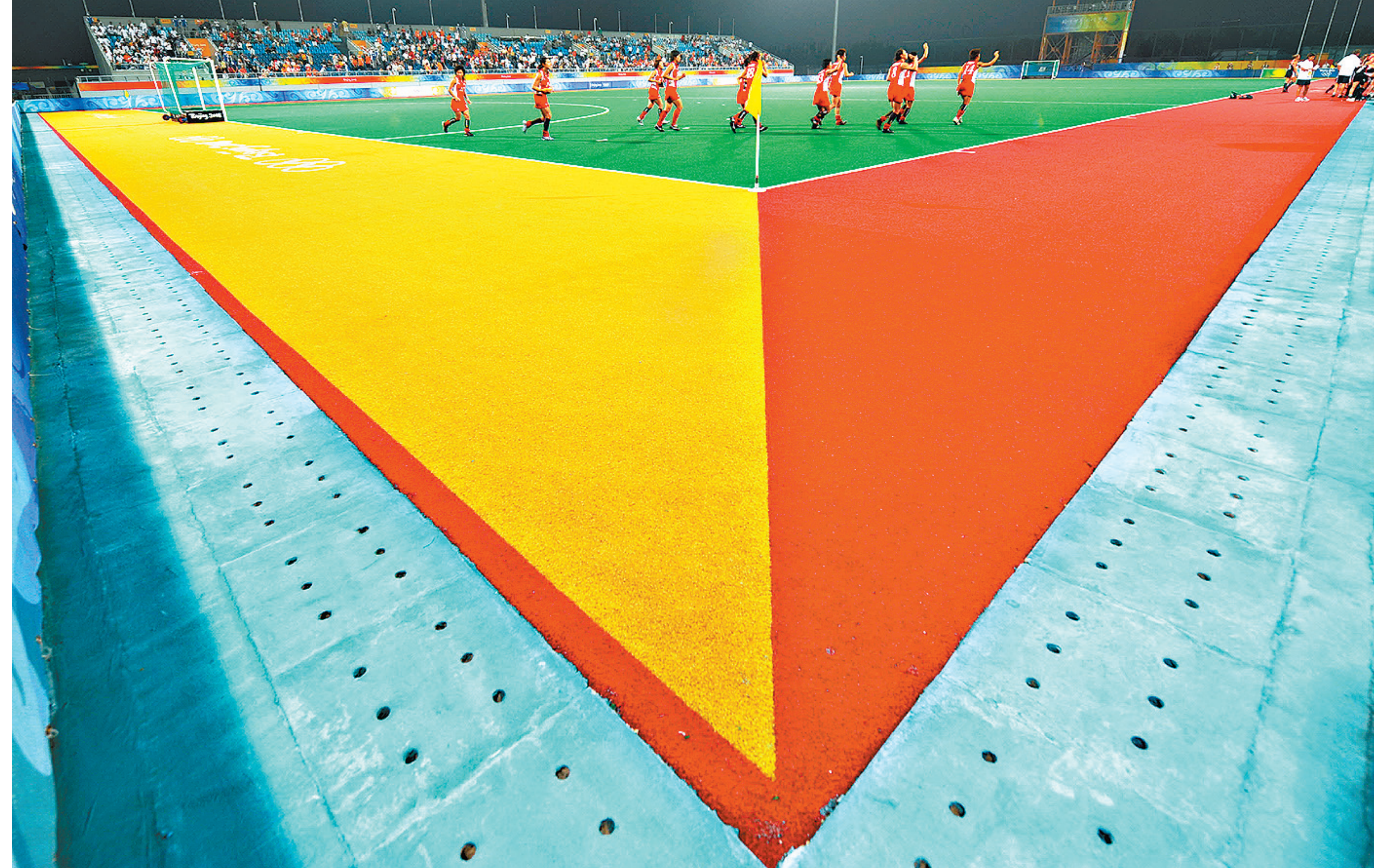
¿Dónde estamos?

¿Cabeza de ratón o cola de león? En el medallero Argentina está 43º, última entre los que consiguieron alguna medallita. Pero si se mira la tabla de abajo hacia arriba es el primero que aparece entre los que subieron aunque sea un poquito al podio.

Horóscopo chino en forma de cábala

Argentina le va a ganar a Croacia en básquetbol, por ocho.

(Continuará...)



EFE



Cultura y Espectáculos de **Página|12**

Visto & oído

“Es un proyecto humano de lucha contra la ignorancia y de respeto al pensamiento del otro.” Así definió el argentino-israelí Daniel Barenboim a la West-Eastern Divan Orchestra que dirigirá hoy en el Royal Albert Hall, en el festival de los Proms. En su tercera participación en el festival organizado por la BBC, el director y pianista interpretará un repertorio que incluye a Haydn, Schoenberg, Brahms, Stravinsky y Pierre Boulez. Según dijo, la orquesta integrada por israelíes y palestinos “no es un proyecto político, porque no hay una línea definida de pensamiento, sólo la lucha contra la ignorancia que rodea al conflicto. Los miembros ni esperan ni quieren coincidir en sus puntos de vista, sino demostrar que la convivencia es posible”.

Julian Schnabel

El ojo que habla

Si el cine es palabra y movimiento, ¿cómo hacer un film sobre un personaje que ha quedado paralizado por completo, mudo prisionero de su propio cuerpo inerte? Schnabel, pintor y cineasta, explica en detalle cómo concibió *La escafandra y la mariposa*, premio al mejor director en Cannes.

Cómo romper con la maldición de las películas con autistas y discapacitados

Detrás de un vidrio oscuro

Schnabel consigue hacer suyo el punto de vista de su protagonista, asumir su ética y su estética, y transfigurarlo en un film original, genuinamente emotivo, que no tiene miedo de la voz interior ni del discurso indirecto libre.

8 **LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA**
(*Le Scaphandre et le papillon*, Francia/Estados Unidos/2007.)

Dirección: Julian Schnabel.
Guión: Ronald Harwood, basado en el libro homónimo de Jean-Dominique Bauby.
Fotografía: Janusz Kaminski.
Música: Paul Cantelon.
Intérpretes: Mathieu Amalric, Emmanuelle Seigner, Marie-Josée Croze, Anne Consigny, Patrick Chesnais, Niels Arestrup, Max Von Sydow, Jean-Pierre Cassel, Olatz López Garmendia, Marina Hands, Isaach de Bankolé.

Por Luciano Monteagudo

La cámara subjetiva pone al espectador en el lugar desesperante del protagonista.

Lo primero que cabe decir de *La escafandra y la mariposa*, tercer largometraje del director neoyorquino Julian Schnabel, que le valió el premio al mejor director en el Festival de Cannes del año pasado, es que resuelve muy bien un problema difícil: si el cine es palabra y movimiento, ¿cómo hacer un film sobre un personaje que ha quedado completamente paralizado, mudo prisionero de su propio cuerpo inerte? Basado en el libro autobiográfico de Jean-Dominique Bauby, periodista y *bon vivant*, editor de la revista *Elle*, que sobrevivió penosamente a un ataque cerebral, *Le Scaphandre...* juega una carta difícil y recurre durante la primera mitad de sus dos horas de duración a la cámara subjetiva como el único ojo en funcionamiento de Bauby, cuya voz en off va dando cuenta de lo distinto que es el mundo cuando se lo ve a través de un vidrio oscuro.

De esta historia trágica, Schnabel extrae una película audaz, en varios sentidos. En primer lugar, *La escafandra y la mariposa* se permite romper con la maldición que aqueja a las películas con autistas, discapacitados y enfermos terminales: no hay aquí las dosis de condescendencia, paternalismo o demagogia que suelen afectar en el cine a estos temas, desde *Ana de los milagros* hasta *Mar adentro*. Por el contrario, acorde con el espíritu vital del personaje –que antes de su accidente vascular era un hedonista consumado–, la película narra el combate de Bauby por comunicarse con el mundo a través de su humor corrosivo y de su visión muchas veces cínica pero siempre terriblemente lúcida, no sólo de la realidad que lo rodea sino de la suya propia, que no podría ser peor.

El director propone un pequeño laboratorio estético en el contexto de un film concebido para un público amplio.

En segundo término, *La escafandra...* propone una suerte de pequeño laboratorio estético en el contexto de una película concebida y realizada para un público amplio, no habituado a experiencias formales por fuera de los usos y costumbres del film narrativo de organización aristotélica. Si Bauby –plenamente consciente pero cautivo de su propio cuerpo– puede comunicarse con el exterior apenas haciendo parpadear uno de sus dos ojos, Schnabel hará de esa imposibilidad el disparador de todas sus posibilidades como cineasta. ¿Qué se puede hacer y decir cuando nadie te escucha ni te entiende?, se pregunta Bauby. Y a partir del ejemplo de su personaje, que fue capaz de escribir un libro en esas condiciones, Schnabel da rienda suelta a su imaginación, se lanza a la asociación libre de ideas, funde el pasado y el presente, los deseos con la realidad.

Este logro de Schnabel –de quien en el último Bafici se vio su documental *Lou Reed's Berlin*– habla muy bien de su evolución como cineasta, porque sus dos films de ficción anteriores, *Basquiat* y *Antes que anochezca*, eran particularmente chatos y convencionales, considerando que abordaban a dos personalidades tan sulfúreas como el artista plástico Jean-Michel Basquiat y el perseguido poeta cubano Reynaldo Arenas. Aquí, por primera vez, Schnabel consigue hacer suyo el punto de vista –incluso literalmente– de su protagonista, asumir su ética y su estética, y transfigurarla en un film que no tiene miedo de la voz interior y del discurso indirecto libre.

A medida que Bauby progresa en su comunicación con el exterior, el film de Schnabel sale de su escafandra, muestra al actor (Mathieu Amalric, estupendo como siempre) y se vuelve más previsible, más prosaico, como si no se hubiera animado a llevar hasta sus últimas consecuencias su propio planteo. Pero aun con esta salvedad, *Le Scaphandre et le papillon* sigue siendo un film original, valioso e incluso genuinamente emotivo, sobre todo cuando trabaja la relación de Bauby con su padre (el bergmaniano Max Von Sydow) y de él mismo con sus propios hijos.

CINE El artista

"Todo

Por Noelle Demichet

"Tenga en cuenta que el cine no es mi primera actividad, sino la segunda. Como no vivo de él, puedo darme el lujo de filmar sólo lo que me interesa. Por eso mi filmografía es espaciada: en más de diez años rodé sólo tres películas." La aclaración viene a cuento: antes de ser cineasta, Julian Schnabel se hizo un nombre como artista plástico. Y no es que tras abordar el cine su aura artística se haya disipado. Nacido en Brooklyn en 1951, a mediados de los '80 este robusto hijo de familia judía, criado en el estado de Texas, pasó a ser considerado no sólo una de las figuras más destacadas del movimiento neoexpresionista, sino además un descendiente directo de Picasso y Jackson Pollock. Actualmente es uno de los expositores más solicitados por museos y galerías del mundo entero.

A todos esos lauros Schnabel le sumó, en mayo del año pasado, dos importantes galardones en Cannes a su tercera película, *La escafandra y la mariposa*. Además del premio a la mejor dirección, el director de fotografía, Janusz Kaminski, se llevó un premio especial, en atención a los logros técnicos de la película. A comienzos de este año, *La escafandra...* recibió cuatro nominaciones al Oscar (entre ellas, al Mejor Director), terminando de consagrar como cineasta a Schnabel, cuya carrera fílmica se inició en 1996 con *Basquiat* (biografía de otro renombrado artista plástico) y se continuó cuatro años más tarde con *Antes que anochezca*, celebrado biopic del escritor cubano, homosexual y disidente Reynaldo Arenas. Papel por el cual Javier Bardem recibió su primera nominación al Oscar.

Protagonizada por el actor francés más destacado de su generación, Mathieu Amalric (el de *Reyes y reina* y *La cuestión humana*, que es además el villano de la nueva de James Bond), *La escafandra...* representa un *tour de force* emocional y visual, en tanto está casi enteramente filmada a través de los ojos de Jean-Dominique Bauby, que pasó los últimos años de su vida en una cama de hospital, con todo el cuerpo paralizado, a excepción del ojo izquierdo.

–¿Cómo dio con el libro de Jean-Dominique Bauby y qué fue lo que le interesó de él?

–El libro llegó a mis manos diez años atrás. Me lo regaló el enfermero que cuidaba de Fred Hughes, socio de Andy Warhol. Fred sufría de esclerosis múltiple y yo solía visitarlo para leerle cosas, cuestión de amenizar un poco la situación en la que se hallaba. La esclerosis múltiple es una enfermedad irreversible, progresiva e incurable, como la que padeció Bauby, y fue por eso que el enfermero me pasó para que leyera *La escafandra y la mariposa*. Que una persona tan activa como Fred a partir de determinado momento haya quedado inmovilizado para siempre, prisionero de su cuerpo, es algo que siempre me produjo una profunda impresión. Hasta el punto de que hacía rato que quería filmar una película sobre él.

–¿Y qué tiene que ver con todo esto el guión de *El perfume*, que usted había escrito, con la intención de rodarla, antes de que esa película pasara a otras manos?

plástico Julian Schnabel habla de su tercer largometraje, *La escafandra y la mariposa*

lo vi desde los ojos del personaje”

Ganador del premio al mejor director en el Festival de Cannes por su adaptación del impresionante libro autobiográfico del periodista Jean-Dominique Bauby, Schnabel explica cómo hizo para ponerse en la cabeza de un hombre prisionero de su propio cuerpo.



Mathieu Amalric (en la piel de Bauby), rodeado de la familia del personaje, escucha las instrucciones de Schnabel.

–Sucede que en ambos relatos el espectador está metido dentro de la cabeza del protagonista. Tanto el héroe de *El perfume* como el de *La escafandra...* desarrollan capacidades perceptivas especiales. El sentido olfativo de Grenouille, protagonista de *El perfume*, llega a adquirir dimensiones asombrosas, mientras que a Bauby no le queda más remedio, inmovilizado como está, que desarrollar su imaginación. *La escafandra...* me permitió desarrollar temas que había pensado para *El perfume*. La identificación absoluta entre espectador y héroe, a partir de ese obligado autoencierro, y la fuga de él a través de una sensorialidad hiperdesarrollada son algunos de ellos.

–¿Cómo fue que terminó filmando la película en Francia, con actores de ese origen y en coproducción?

–La idea original fue filmarla en inglés, con producción de la Universal. La compañía le dio luz verde al proyecto, con Johnny Depp como protagonista. El pidió que yo la dirigiera. Pero mi idea fue siempre que la película estuviera hablada en francés, con el resto del elenco de ese origen y Johnny hablando en ese idioma las escasas palabras que le toca decir en toda la película. Como Johnny tiene esposa francesa (*N. de la R.*: la actriz Vanesa Paradis), él estaba en condiciones de hacerlo. Pero la cosa se entorpeció, porque Johnny estaba metido en la serie *Piratas del Caribe* y no le quedaba tiempo disponible. Ahí decidí dar un paso más y filmarla directamente en Francia, con elenco íntegramente de ese origen, porque de otro modo la credibilidad se iba a complicar. Decidí rodar en el mismo hospital donde Bauby estuvo internado, ya que eso me daba la atmósfera correcta.

–¿Qué dijeron los productores?

–No les hizo mucha gracia que la película se filmara en francés. Ya se sabe que al público estadounidense no le gusta leer subtítulos. Me dijeron: “Queremos que sea una película estadounidense”. Yo les contesté que iba a ser una película francesa y finalmente lo aceptaron.

–¿Qué pasó con el guión? ¿Lo dejó como estaba, en inglés, o lo tradujo?

–Lo traduje al francés, con ayuda de los actores. Me pareció lo más indicado, ya que ellos iban a tener que decir los diálogos. A Ronald Harwood tampoco lo entusiasmó la idea, pero finalmente también lo aceptó. Y como más o menos me defiendo con el idioma, pude llevar adelante el rodaje sin mayores complicaciones.

–El hospital Berck Maritime es un gran decorado, ¿verdad?

–Maravilloso. Parece salido de una película de Antonioni, con esas terrazas y largos pasillos, esos espacios vacíos, esas horizontales... De hecho, en cuanto lo vi por primera vez me acordé de *La aventura*.

–¿Cómo planteó la película en términos visuales?

–En primer lugar era necesario ver todo desde los ojos del personaje. O desde “el” ojo, más bien, porque a Bauby le queda uno solo sano. En función de ese punto de vista diseñé la habitación de hospital. Jean-Dominique a veces desvía la mirada, porque no quiere escuchar lo que le dicen, y la posa sobre un vaso, o sobre el detector de humo, o las piernas de una enfermera. Los interlocutores pueden aparecer en el encuadre sin cabeza, porque él está mirando otra cosa. Por otra parte, era inevitable que en toda la primera parte a Jean-Dominique no se lo viera, en tanto es él el que mira, y que la gente que se arrima a su lecho, cada vez que le hablara, lo hiciera mirando a cámara, ya que la cámara ocupa el lugar de sus ojos.

–Debe haber trabajado muy estrechamente con el director de fotografía, ¿no?

–No podía ser de otro modo. Debo confesarle que es la primera vez que tengo un auténtico director de fotografía. En las películas anteriores hacía todo yo. Esta vez trabajamos en equipo con Janusz Kaminski, uno de los directores de fotografía más talentosos en actividad y favorito de Spielberg, desde los tiempos de *La lista de Schindler*. Decidimos poner gargantas de luz en la habitación de hospital, tubos fluorescentes en ellas y una ventana, para que entrara luz natural. Janusz estaba muy excitado con las posibilidades visuales que le ofrecía la película, mucho más variadas que las de un rodaje convencional. Un día me preguntó si se trataba de un film experimental. Yo le dije que esperaba que sí.

–Todas esas posibilidades estaban presentes ya en el libro, ¿verdad?

–Sí, porque Bauby describe en términos visuales y se maneja con una gran inventiva en ese terreno. Está por ejemplo esa hermosa imagen de él mirando el techo de la piscina. O sus sueños y fantasías, como cuando ve a la emperatriz Eugenia, ella lo besa como si pudiera mantenerse en pie y de pronto, brum, cae de nuevo en la silla de ruedas.

–Siendo un artista plástico, esas alternativas visuales deben haber sido tentadoras.

–Ideamos todo tipo de imágenes: coloridas y borrosas, montadas a partir de fotos de archivo, deformadas, subjetivas, externas al personaje... Pero en todos los casos se trataba de una iconografía funcional a la historia, a la situación en que se halla el protagonista. No me gusta la composición excesiva, prefiero una mayor espontaneidad.

–También el tratamiento sonoro es particular.

–Bueno, como no podíamos ver al personaje, y como además está impedido de hablar, para que el espectador se relacionara con él era necesario oírlo. De allí que en el off se escuchen sus pensamientos, reflexiones y digresiones, que reemplazan la falta de habla.

–Como todas sus películas, *La escafandra...* tiene una banda de sonido sumamente sofisticada.

–Pongo la música que me gusta, y me gusta Bach tanto como el grupo punk The Dirtbombs. Aquí elegí Nelson Riddle, U2, Tom Waits, la banda de sonido de *Los 400 golpes*... Después está la música original, en piano, compuesta por Paul Cantelon, cuya historia personal es increíble. Fue niño prodigio, a los 12 años lo atropelló un auto, eso lo dejó completamente amnésico y a los 17 comenzó a recuperar la memoria. Un día empezó a tocar para su madre una canción que, según dijo, acababa de componer. A la madre le resultó conocida: era un tema de Bach.

Traducción y adaptación: Horacio Bernades.

Estudios a Charly

La primera salida de Charly García de la clínica psiquiátrica Avril, donde permanece internado desde comienzos de mes, no fue precisamente un paseo. Charly debió ser trasladado de urgencia a un hospital privado para someterse a estudios médicos y neurológicos varios. El ex Sui Generis y Seru Giran debió salir el martes por la noche, doce días después de su ingreso a la clínica Avril por orden judicial. En ese lugar, donde también fue atendido en su momento Diego Maradona, Charly está bajo un tratamiento compulsivo de desintoxicación, según lo convenido por su madre, Carmen Moreno, y la jueza María Rosa Bosio. Las autoridades de Avril no quisieron dar precisiones acerca de las causas o los resultados de los últimos estudios.

La venganza de Winehouse

Para Amy Winehouse la venganza es un fino arte. Más si se trata de haber sido descartada de la composición del tema principal de la nueva película de James Bond (*Quantum of Solace*, vigesimosegunda de la saga), aunque la causa haya sido su "inestabilidad" por el abuso de sustancias. Según adelantó a una revista británica, Winehouse quiere terminar de grabar la versión de "Another Way To Die" que empezó con Mark Ronson y sacarla a la venta el día del estreno, sólo para molestar a los productores, que se quedaron con Alicia Keys y Jack White.

Canciones de Fowler

En dos décadas de trabajo como corista de los Rolling Stones, Bernard Fowler grabó en 14 discos Stone y en tres de Charlie Watts. Algunos de esos temas serán interpretados hoy en el Ateneo (Paraguay 918), pero también habrá canciones de *Friends with privileges*, en el que participaron Ron Wood y prácticamente todo el staff de gira de los Stones. Fabián Quintiero y Ramiro Gómez (de Coral y Sise), amigos argentinos con privilegios, pondrán las guitarras.

***Un novio para mi mujer*, de Juan Taratuto**

La fábula de la Bruja

Valeria Bertuccelli es toda una película en sí misma, y el planteo inicial suena interesante. Pero el intento naufraga en una puesta en escena y narración desganadas.

5 **UN NOVIO PARA MI MUJER**
Argentina, 2008.

Dirección: Juan Taratuto.
Guión: Pablo Solarz.
Intérpretes: Adrián Suar, Valeria Bertuccelli y Gabriel Goity.

Por H. B.

A los cinco minutos de película, El Tenso (Adrián Suar) ya está tratando de sacarse de encima a su mujer, La Tana (Valeria Bertuccelli), aconsejado por sus compañeros de fútbol 5. Según la película se ocupó de demostrar en los cinco minutos anteriores, El Tenso –muchacho de barrio ingenuo y querible– parece amparado por toda la razón del mundo. Sucede que La Tana es la exacta representación de La Bruja, fantasía misógina que alucina, en cada esposa, un monstruo protestón, avinagrado e insoportable. La cosa no es tan grave como parece, en tanto ese resulta no ser el punto de vista de la película, sino el de El Tenso y sus amigos. Así queda claro a partir del momento en que La Tana, vivificada por los avances de El Cuervo (Gabriel Goity) –seductor profesional contratado por El Tenso para sacársela de encima– empieza a inclinar la balanza hacia el otro lado.



La Tana y El Tenso, una historia que no termina de cuajar.

¿Ese balanceo de puntos de vista hace de *Un novio para mi mujer* una buena película? Lamentablemente, no. Otra vez con guión de Pablo Solarz, como la anterior *¿Quién dijo que es fácil?*, el opus 3 de Juan Taratuto confirma el paulatino retroceso experimentado por el cine del realizador, desde ese verdadero fenómeno de boca en boca que fue la apenas módica *No sos vos, soy yo*. Verdadero concentrado de negatividad, La Tana despotrica contra todo y contra todos, desde los titulares de los diarios hasta la gente que vive pendiente de los signos astrológicos. Incluyendo, claro, a su marido, dato esencial para la existencia de La Bruja.

Pero sucede que la que interpreta a La Tana es Valeria Bertuccelli, y Valeria Bertuccelli es, más que una actriz, una película en sí misma. Arrasadora como de costumbre, la actriz de *Los guantes mágicos* y *Lluvia* se las arregla para darle vida a un personaje mil veces más fuerte, atractivo e inteligente que el de su marido, generando por sí sola una suerte de escisión en el punto de vista. Escisión que no hará más que confirmarse cuando La Tana del comienzo dé paso a otra, que parecía no haber estado allí hasta entonces. No al menos para el pavote del marido.

El problema de *Un novio para mi mujer* pasa por otro lado y tiene que ver con el descuido o desgano con que está narrada y puesta en escena. La narración aparece reducida al puro esqueleto de la fórmula A + B= C, con una primera parte A, una segunda B y una tercera C, rematándose con un "aquí no ha pasado nada". Hay escenas que no están a la altura de lo que parecería haber sido su concepción, como la de la presentación de El Cuervo, que quiere parodiar la contratación de un asesino serial pero finalmente se queda a medio camino. Hay recursos visuales usados fuera de toda continuidad, como cierta fantasía en la que El Tenso se imagina saliendo despedido hacia arriba. Amplios movimientos de grúa que no llevan a ninguna parte, como el inicial. Un flashback irrelevante, cuya sola función parecería ser la de dar lugar a un cameo del amigo Guillermo Francella. O la división de la pantalla en tres, en una única escena, para mostrar en paralelo a los protagonistas, sin que esa simultaneidad se vea dramáticamente justificada ni visualmente retomada.

CINE *Election 2*,

Mafia

8 **ELECTION 2**
(Hak se wui yi wo wai kwai, Hong Kong, 2006)

Dirección: Johnnie To.
Guión: Yau Nai-hoi y Yip Tin-shing.
Intérpretes: Louis Koo, Simon Yam, Nick Cheung y Lam Suet.
Estreno en proyección DVD, en los cines Arteplex Centro y Arteplex Belgrano.

Por Horacio Bernades

Con el estreno de *Election 2* se completa el lanzamiento porteño de la saga en la que muchos ven un equivalente asiático de *El padrino*, iniciada un mes atrás con la proyección –en el sistema de DVD ampliado, al igual que ésta– de *Election*. Si el calcado de internas mafiosas, la pausada y matemática construcción, el balanceo entre intrigas de recámara y arrebatos sangrientos, la brillantez e inventiva de la puesta en escena y hasta la audaz asociación entre crimen y política oficial abonan la idea, el hecho de que en su conjunto esta segunda parte sea aún más lograda que la primera no hace más que rematarla. La otra opinión, tan generalizada como bien fundada, es que con este díptico su realizador, el hongkonés Johnnie To (n. 1955) alcanzaba, entre 2005 y 2006, uno de los puntos más altos de una trayectoria que orilla ya el medio centenar de películas de género, escandidas durante un par de décadas.

En la primera parte, el atildado Lok (Simon Yam, uno de los favoritos de To) ascendía a lo más alto del sistema de tríadas, dejando atrás a su desaforado contrincante, Big D (Tony Leung Ka Fai). Allí en lo alto se sostenía, secundado por un compacto grupo de lugartenientes. Ahora pasaron dos años y las reglas no escritas de la Sociedad determinan que hay que llamar a elecciones (uno de los grandes hallazgos documentales del díptico, que la mafia hongkonesa se rija por el más democrático de los sistemas). De los mayores para abajo, cada uno mueve sus fichas. Lok debería resignar su postulación, ya que la reelección no está bien vista. Pero hay que ver si está dispuesto a ceder el poder. Un par de sus hombres quiere ir contra él, mien-

formidable cierre del díptico sobre las tríadas de Johnnie To

con una partitura sinfónica

El hongkonés supera la primera parte: aquí retrata la masacre que desata el cambio de autoridades en la mafia china, pero en vez de regodearse en la mera violencia consigue una obra de rara sutileza, de notable manejo de cámaras y musicalización.

tras un tercero, Jimmy (Louis Koo), lo único que pretende es dejar la Sociedad para dedicarse de lleno a los negocios, ya que se ha convertido en poderoso empresario. Es allí donde interviene el representante de la Agencia de Seguridad de China continental, que tal vez termine manejando la interna de las tríadas, desde las alturas de la política.

Pero si hay aquí un titiritero en jefe, no es el representante del gobierno chino sino el mismo realizador, que construye el relato con rotunda maestría. Véase por ejemplo la subtrama del hijo de Lok, que aparentemente no viene a cuento y sin embargo terminará reapareciendo, como de la nada, para servir de remate a un momento culminante. Baile de máscaras como corresponde a toda saga mafiosa, To usa algunas de ellas con pasmosa habilidad. La gentileza y sonrisa beatífica de Lok no le impiden tirar a uno de los más venerados ancianos por las escaleras, del mismo modo en que llegado el caso a Jimmy –hombre de negocios de gustos refinados– no le tiembla el brazo a la hora de sacarse el saco de Armani, arremangarse y trozar, pedazo a pedazo, a un pobre soldado de la contra, enchastrándose de arriba abajo la impecable camisa de lujo y revolviéndoles el estómago a los curtidos matarifes que lo rodean.

Si los conciliábulos entre dirigentes tienen siempre lugar entre sombras, los brotes sanguíneos son bellos, coreográficos, de inusitada crueldad. Un soldado es acuchillado entre convulsiones, como el cubano Rebenga al comienzo de *Scarface*, y un grupo entero es amedrentado con mazas, cuchillas y hasta picadoras de carne. En ese pico ultraviolento To se muestra más sutil y delicado que nunca, recurriendo al fuera de campo con total sabiduría y eliminando el sonido, para que no se oigan los gritos de las víctimas. Procede así como Hitchcock, cuando decidió filmar *Psicosis* en blanco y negro, para que la sangre no pareciera sangre y el espanto no fuera tanto.

Con fotografía tan lustrosa como al realizador de *Fulltime Killer* le gusta, ubicando la cámara siempre en el lugar más impensado y con saltos de plano que sin embargo fluyen con asombrosa armonía, la utilización de la música es tal vez el más concluyente rasgo de genio apreciable en *Election 2*. A cargo del occidental Robert Ellis-Geiger, nada de *chanchanes* y otros efectos de intensidad, a la manera de un thriller común. Lo que se oye aquí, de punta a punta, es una sinfonía contemporánea, más cerca del argentino Juan Carlos Paz que del agobiante Philip Glass. Una sinfonía: eso es *Election 2*, confirmando en su plano final el carácter de tragedia ineluctable, connatural a toda historia de mafiosos. Como hace treinta y pico de años enseñó cierta saga, llamada *El padrino*.



To llega a uno de los puntos más altos de una trayectoria que orilla ya el medio centenar de películas.

La estadounidense *Caos*, dirigida por Tony Giglio

Ese vicio de retorcer las historias



5 **CAOS**
(Chaos, EE.UU., 2005)

Dirección y guión: Tony Giglio.
Intérpretes: Jason Statham, Ryan Phillippe, Wesley Snipes, Henry Czerny, Justine Wadell.
Fotografía: Richard Greatrex.
Música: Trevor Jones.

Por Juan Pablo Cinelli

La cantidad de sustos que pueden provocar esos payasitos empalados en la punta de un resorte y metidos a presión dentro de una caja se reduce a uno: el truco sólo es efectivo cuando se quita la tapa por primera vez, y después deja de sorprender. *Caos*, policial dirigido por Tony Giglio, se parece a esos payasos no tanto porque las sorpresas de su trama remitan a otras de películas anteriores (que lo hacen), sino porque son tantos sus giros pretendidamente inesperados, que al tercer cambio de rumbo los saltos del payasito comienzan a parecer demasiado. A priori, las premisas parecen bien planteadas: Jason Statham es Conners, un policía que ha sido separado de la fuerza por la muerte de una mujer inocente en una situación con rehenes, y a quien su jefe se verá obligado a recurrir cuando, tiempo después, en el robo a un banco aparentemente fallido, el líder de los delincuentes (Wesley Snipes) ponga como condición que sea Conners quien lleve adelante la negociación.

Desconfiado, el jefe le pondrá un novato de su riñón como compañero (Ryan Phillippe, pero antes de protagonizar *La conquista del honor*, de Clint Eastwood), para que éste actúe como informante ante posibles excesos. El relato avanza al principio con cierta firmeza, mientras el misterio por resolver todavía se sostiene en una red de situaciones y personajes que parecen caprichosamente conectados, aunque una trama oculta los va enlazando; no por nada la película pretende justificar su nombre en la teoría del caos, fuente en la que el cine suele abrevar con asiduidad y pretensión dispar (basta mencionar a Jeff Goldblum y su intento de seducir a Laura Dern en el asiento trasero de un jeep, en *Jurassic Park*, o la reciente *Chaos Theory*, sin vueltas, un drama pequeño protagonizado por Ryan Reynolds que difícilmente se estrene por aquí).

Esa estructura se debilita cuando el vicio estadounidense de la acotación pretende imponer un orden en ese caos: la información que se ha mantenido oculta va siendo revelada de forma tan engañosa como arbitraria, demandando por lo menos tres epifanías sucesivas en las que las sospechas se van corriendo de un sujeto a otro. No conforme con eso, como si no se confiara en que las cosas puedan quedar claras a partir su propio peso y drama, escenas o secuencias completas son repetidas o agregadas como flashbacks didácticos para explicar los retuerzos de una historia que tal vez hubiera sido más efectiva cuanto más llana. Phillippe, Snipes y Statham (este último uno de los actores más solicitados en la actualidad a la hora de producir policiales y films de acción, suerte de heredero de Bruce Willis) cumplen con lo justo, aportando personajes construidos a reglamento que sin embargo son lo único que consigue hacer de *Caos* una opción posible para quien busque algo de acción. Aunque, claro, los fanáticos no podrán olvidar haberlos visto en mejores trajes: Blade o Chev Chelios, más sanguíneos, más venales, justamente podrán ser más recordados porque no se andan con tanta vuelta.

Un contrato con historia

Las firmas de Harold Hargreaves Harrison y James McCartney sobre el papel no sólo son un aval de la edad que tiene el primer contrato suscripto entre Los Beatles y Brian Epstein (*foto*). También fueron el aval que permitió que los Fab Four y su "descubridor" en Liverpool comenzaran a trabajar juntos, ya que George y Paul no alcanzaban la mayoría de edad. Brian Epstein se tomó seis meses para firmar aquel contrato, hasta tanto no se editó el simple "Love me do". Ahora, su ejemplar del documento será rematado el 4 de septiembre en Londres, por una base de 250 mil libras esterlinas (466 mil dólares). O a razón de 50 mil libras por autógrafo (John, Paul, George y Ringo), con las firmas de papá McCartney y papá Harrison de yapa.

Entradas agotadas

El Festival Internacional de Tango cumple una década. Pero la lista de invitados a la celebración está completa: en tres días se agotaron todas las entradas gratuitas para el encuentro a realizarse desde mañana y hasta el 24 de agosto. Se trata de los pases para los espectáculos que se realizarán en los teatros Avenida e IFT, en la Academia Nacional del Tango y en el C.C. Torquato Tasso. Los organizadores completaron las actividades con espectáculos de acceso libre en Harrod's, centros culturales (Resurgimiento, Julián Centeya, Del Sur y en La Casa del Tango) y bares porteños (Homero Manzi, Las Violetas, Café de García, 36 Billares y en la confitería del Hotel Castelar). La programación completa para las actividades de la décima edición del Festival Internacional de Tango pueden consultarse vía Internet en www.festivaldetango.gov.ar.

MUSICA **Pinchas Zukerman, en una nueva visita a la Argentina**

Cuando el virtuosismo no es excesivo

Junto a los Zukerman Chamber Players, el violinista mostrará en el auditorio Amijai un repertorio que garantiza un banquete.

Por Diego Fischerman

Desde Paganini y, desde antes, con Biber o Tartini, si hay una figura en la música llamada clásica que suele asociarse con el virtuosismo paralizante y el divismo exasperante es la del violinista. Y si hay alguien capaz de contradecir precisamente esa imagen, a pesar de ser uno de los grandes virtuosos de las últimas cuatro décadas, es el israelí Pinchas Zukerman. Es que más allá de los brillos de cierto repertorio solista, su nueva visita a Buenos Aires tiene que ver con la música de cámara. Ya el año pasado había llegado para actuar junto a los Zukerman Chamber Players, en el ciclo de la Asociación Amijai. Y hoy volverá a hacerlo, también en el Auditorio de esa asociación, en Arribeños 2355, después de haberse presentado ayer en el Coliseo para el abono de Nuova Harmonia.

El concierto es el primero de un ciclo dedicado a grandes violinistas, que contará con la actuación de Gidon Kremer.

Parte del atractivo del concierto de hoy a las 20.30 es, desde ya, la presencia del gran músico que llegó por primera vez a Buenos Aires en 1982, junto a la St. Paul Chamber Orchestra. Pero el repertorio que harán está lejos de ser un dato menor. El grupo que junto a él integran Jessica Linnebach en violín, Jethro Marks y Ashan Pillai en violas y su esposa, Amanda Forsyth, en cello, interpretará el bellísimo *Trío en Do Mayor Op. 74*, para violín, viola y cello, de Antonin Dvorak, el genial *Quinteto en Sol menor, K 516* de Wolfgang Amadeus Mozart y una composición de expresividad densa y concentrada que rara vez se oye en vivo, el *Quinteto en Fa Mayor* de Anton Bruckner. El concierto es el primero de un ciclo dedicado a grandes violinistas, que contará con la actuación de Gidon Kremer y el grupo Kremerata Musica, el 6 de noviembre, y, el 18 de ese mes, con la de Schlomo Mintz, acompañado al piano por Torlef Torgersen e interpretando obras de Bohuslav Martinú, Ernö Dohnányi y Johannes Brahms entre otros autores.

El perfil de músico, más que de virtuoso, y el interés por la música de cámara tienen, para Zukerman, un referente inevitable: Isaac Stern. Como él, el israelí siempre compartió el trabajo como solista con la tarea pedagógica y con el juntarse con amigos a hacer música. Sus versiones de las *Sonatas* de Brahms junto a Daniel Barenboim son, en ese sentido, una prueba de cómo puede construirse una interpretación en equipo y cómo los papeles de solista y acompañante pueden ser mucho más que compartimientos estancos. Y entre las particularidades del grupo con el que está actuando en Buenos Aires y que conforma con su esposa y algunos ex alumnos está el hecho de que él no cobra cachet, por considerar que es parte de su misión como artista y como maestro llevar al grupo a todos los escenarios posibles. Nacido en 1948 en Tel Aviv y formado en la Escuela Julliard de Nueva York, Zukerman fue, a fines de la década de 1960 y principios de la siguiente, uno de los principales actores de la escena musical israelí, junto a Daniel Barenboim y la cellista Jacqueline Du Pré. Su debut en ese país fue en 1962 y en Nueva York el año siguiente. Entre otros premios ha ganado el Grammy por su grabación junto a Itzhak Perlman de obras para dos violines, el King Solomon Award y la National Medal of Arts.



Zukerman escapa a esa asociación del violín con un divismo que puede ser exasperante.

Opinión Por Andrés Di Tella *

La democracia llega al Instituto de Cine

Liliana Mazure ha asumido la conducción del Instituto Nacional de Cine con la decisión de tomar decisiones, valga la redundancia, y esto no es poco. Hay muchas cosas pendientes y hacía falta alguien con esa voluntad de *hacer* y –lo que es aún más importante– con la capacidad de hacerlo. No olvido la invalorable colaboración de Mazure, hace ya diez años, cuando creamos el Bafici y ella coordinó un encuentro de producción, coorganizado con el Sundance Institute. Ese encuentro trajo a Buenos Aires muchos extranjeros que abrían los ojos por primera vez a la existencia de un nuevo cine argentino que apenas despuntaba y, por lo mismo, le otorgó un relieve internacional impensado al festival. Al mismo tiempo, ayudó a situarlo como un foro importante para el encuentro entre creadores y productores cinematográficos del mundo y no sólo como el lugar que la ciudad necesitaba para ver las películas que no se podían ver. Como alguien consciente de la importancia del Bafici para el cine nacional, estoy seguro de que Mazure tendrá como una de sus prioridades dejar atrás la vieja guerra fría que el Instituto viene librando contra el festival, por su carácter demasiado “independiente”.

Más adelante, cuando yo ya no estaba al frente del festival, Mazure llegó a desempeñarse con solvencia como productora general del Bafici, así como también del Festival de Mar del Plata, más allá de su propia labor privada como productora, que si no me equivoco incluye coproducciones internacionales. Quiero decir con esto que es alguien con amplia experiencia y roce internacional y que sabrá darle el apoyo necesario al cine argentino que cuenta en el mundo, que es en su gran mayoría el llamado “nuevo cine argentino”, el mismo que se disputan todos los festivales del mundo y admiran los críticos, el que acapara las coproducciones y los fondos de apoyo extranjeros y el que llega a estrenarse en el exterior. Será un bienvenido cambio, después de tantas oportunidades perdidas por parte de las autoridades del Incaa, que nunca advirtieron la importancia estratégica del asunto e hicieron poco y nada para aprovechar el momento internacional único del cine argentino de estos años.

Hay muchas tareas importantes que debe enfrentar Mazure, todas urgentes, pero la más urgente de las urgentes es la de –finalmente– poner en funcionamiento el Consejo Asesor del Incaa. Se trata del órgano que, en representación de los distintos sectores del quehacer cinematográfico, debe controlar al propio instituto. Sus funciones específicas de aprobar las políticas, designar a los comités de selección de proyectos y supervisar el manejo administrativo del instituto no pueden ser delegadas, porque se pierde toda garantía de democracia y transparencia. Y, más importante aún, otra redundancia, sus representantes deben ser *representativos*. No es otra la esencia de la democracia.

Mazure –a quien se puede acusar de cualquier cosa menos de no ser dialoguista– nos ha comunicado a los cineastas que su intención es poner en funcionamiento el consejo asesor del instituto *sin* la presencia de directores, argumentando que “no nos ponemos de acuerdo” en quiénes deben ser nuestros representantes. En realidad, el noventa por ciento de los directores –los representados en las asociaciones DAC y PCI– nos hemos puesto de acuerdo hace rato. De hecho, no era tan difícil encontrar buenos representantes respetados por todos. Pero el minúsculo sector de los que no creen en la democracia logró trabar la decisión mayoritaria, amparados en asociaciones fantasmas y la complicidad oficial. Nada nuevo, ¿no? Como dijo Pino Solanas hace pocos días en este mismo espacio, la conformación del consejo asesor, así como la de la integración de los decisivos comités que otorgan subsidios y créditos, debe reglamentarse de modo de evitar que entidades que no son más que “sellos de goma” ocupen el lugar de los sectores verdaderamente representativos. Desgraciadamente, esas agrupaciones minoritarias, por afinidad o amistad –o lo que sea– con las autoridades del Incaa, han venido ejerciendo un control desmesurado sobre el instituto y sus fondos durante las últimas gestiones. Confío en que, con la flamante gestión de alguien como Liliana Mazure al frente del Incaa, todo eso cambiará.

* Cineasta y fundador del Bafici.

LITERATURA Una nueva edición de la Feria del Libro de Cipolletti

El encuentro que ya es clásico

Toda la ciudad ya está ganada por la expectativa: cada año, la feria se convierte en epicentro de la actividad y curiosidad cultural. "Las demandas de los cipoleños son muchísimas", admite la directora Marina García Barros.

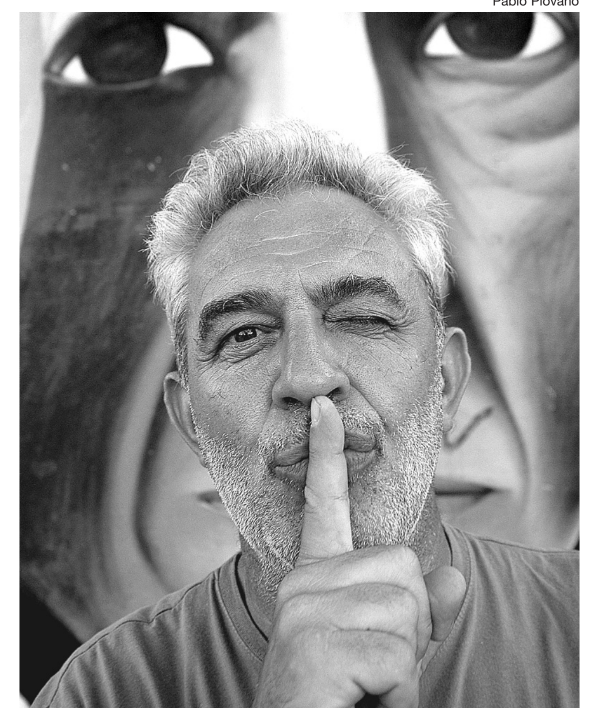
Por Silvina Friera

En la ciudad donde vivió y escribió Osvaldo Soriano, la que tiene las mejores manzanas del país, la reacción de los chicos suele ser un buen termómetro para medir la sensación térmica que está generando la Feria del libro de Cipolletti (Río Negro). El encuentro cultural más importante de la Patagonia, que reúne a poetas, narradores, dramaturgos, libreros, editores y artistas de la región y del resto del país, comienza mañana y se extenderá hasta el domingo 24. "Mi hijo está déle preguntar cuándo vuelve la feria", le comentan muchas madres a Marina García Barros, directora y coordinadora de la feria. "Lo mismo le pasa a mi hijo", cuenta la directora a **Página|12**. En esta quinta edición participarán Juan Sasturain, Lalo Mir, Liliana Bodoc, Claudia Piñeiro, Pedro Mairal, Washington Cucurto, Daniel Durand y Gabriela Bejerman, entre otros. "A los escritores locales les gusta mucho participar, son muy solidarios, pero todavía no han encontrado otras puertas que puedan abrirse a partir del contacto con gente que viene de Buenos Aires o de otras provincias. Les cuesta mucho aprovechar las capacitaciones y talleres que ofrecemos, sobre todo los escritores más grandes; los jóvenes tienen otra actitud y se suman a estas propuestas", advierte García Barros.

La Feria se realizará en el Ex Corralón Cipolletti, un comercio histórico. "El público disfruta mucho recorriendo espacios que estaban cerrados hace muchos años; hay curiosidad por saber cómo está el edificio por dentro. El dueño del corralón quebró y desapareció de un día para el otro, al estilo 'bajó a comprar puchos y nunca volvió'. Al día de hoy no se sabe nada", dice García Barros, que nació en Viedma pero se crió en Cipolletti, ciudad joven que tiene unos 80.000 habitantes y dos librerías: la histórica Sidharta, y la más reciente Manuscritos. "Las demandas de los cipoleños son muchísimas", admite la directora. "Muchos escritores independientes se acercaron con la idea de tener su stand y les tuvimos que explicar que es imposible darle un espacio único a cada escritor, pero les cedimos en forma gratuita un stand para que lo autogestionen." Otra demanda es que lleguen editoriales de gran envergadura. "Esto por un lado es importante –aclara García Barros–, pero a los libreros de la ciudad no les agrada. Lo sienten como una competencia desleal, ya que ellos están todo el año en la ciudad, pagan impuestos y luego llega por diez días supongamos Planeta, hace su negocio y se va. Es un tema complejo." Como toda feria que crece y se consolida, la de Cipolletti no está exenta de los dilemas que eso implica. "A veces se pide que haya figuras mediáticas, de la tele; cuesta mucho ofrecer otras personalidades de gran trayectoria, pero es algo que sucede en todas las provincias."

Estarán Juan Sasturain, Claudia Piñeiro, Pedro Mairal, Washington Cucurto y Gabriela Bejerman, entre otros.

Pablo Piovano



Gustavo Mujica



Lalo Mir y Liliana Bodoc, dos de los participantes del encuentro en la ciudad de Osvaldo Soriano.

Cipolletti ha sido considerada el "patio trasero" de la ciudad de Neuquén. "Los que vivimos en el sur del mundo sabemos cómo es eso de sentirnos patio trasero. Las mujeres también sabemos de eso. Los escritores de literatura infantil y juvenil conocemos bastante sobre el asunto. Así que por varios lugares los patios traseros no me son ajenos", plantea Liliana Bodoc. "Pero aprendí que allí suceden las mejores cosas. Las más misteriosas e inolvidables. La intimidad, la nostalgia, la honradez ocurren en los patios de atrás. ¡Nunca en las terrazas!", precisa Bodoc, que participará de una charla sobre la importancia de la oralidad en la construcción de lectores. "Indudablemente la Patagonia, atravesada por poderosas culturas no escriturarias, tiene un fuerte contacto con la oralidad", subraya la autora de *La saga de los confines*. "La oralidad que repite y desecha para no olvidar lo importante, que compromete al que dice y al que escucha, que sacraliza la palabra. No me atrevería a decir que toda la literatura que se construye en esa zona deviene de la literatura oral o mantiene lazos estrechos con ella. Sí me atrevo a decir que todo aquello que, por temática o por género, esté ligado a las culturas originarias de la zona, debe tener contactos estrechos con la 'palabra pronunciada'."

"Eso del patio del fondo parece que viene en la mismísima condición humana. Es difícil desprenderse de las malas costumbres, pasa siempre cuando hay dos pueblos tan cercanos y encima políticamente desiguales, con administraciones diferentes. Esa diferencia se manifiesta en muchos órdenes, sobre todo socialmente, pero todo depende del punto de vista, de la mirada", señala a su vez Lalo Mir. "Hoy las casas se construyen hacia el jardín, hacia el patio del fondo, y la calle, el frente, se niega. Por ahí se tirotean los chorros y los polis mientras el patio del fondo es tu paraíso, tu oasis. Imaginate si mudás a los dos pueblos, los de Neuquén se van a Cipo y viceversa, qué cambiaría. Sería lo mismo al revés. ¿Condiciona la tierra o el problema es cultural y social? Siempre somos nosotros; la tierra no tiene nada que ver", agrega el periodista. Además de participar de una charla abierta, presentará un espectáculo, *Lalo Mir desenchufado*, "una puesta abierta, circular, desestructurada", con artistas locales como el músico Bicho Bolita, el narrador El Hache, la historiadora de arte Carme Di Prinzio y la artista visual Lucía Lemmi, entre otros. "Es una manera de juntar a todos esos locos y hacerlos bailar. Si me sale", bromea Mir.

García Barros, licenciada en Artes Combinadas (UBA) formada en el taller de Ricardo Bartís, relativiza que hoy los cipoleños sientan que son "el patio trasero" de Neuquén. "En estos últimos años dos importantes teatreros de la región cambiaron su lugar de residencia y se mudaron a Cipolletti porque sienten que pueden trabajar mejor y que tienen respuestas desde los organismos estatales. Culturalmente, Neuquén está atrasadísimo. No hay en la Patagonia una feria similar a la nuestra."

El funeral de Mahmud Darwish

Adiós al poeta palestino

Miles de palestinos dieron en la ciudad cisjordana de Ramalá el último adiós a su poeta nacional, Mahmud Darwish, en el funeral más multitudinario desde el de Yasser Arafat, en el 2004. Los restos de Darwish, fallecido el sábado en una clínica de Houston (Estados Unidos) tras una operación a corazón abierto, llegaron ayer por la mañana a la capital jordana, Amman, para ser trasladados a la Muqata, sede presidencial palestina, en Ramalá. Allí, donde se alza el mausoleo a Arafat, el féretro fue objeto de un recibimiento oficial generalmente reservado a jefes de Estado en el que el presidente palestino, Mahmud Abbas, lo calificó de "maestro de la palabra y la sabiduría". Miles de personas formaron el cortejo fúnebre por las calles decoradas con enseñas palestinas y carteles con versos e imágenes del poeta.

Darwish nació en 1941 en Al Birwa, un poblado de Galilea que su familia se vio obligada a abandonar tras la creación del Estado de Israel. Muchos de sus poemas aluden al exilio y los refugiados y se convirtieron en una suerte de himnos literarios palestinos conocidos y apreciados en el mundo árabe. En 1988 redactó la Declaración de Independencia Palestina, lo que le valió el sobrenombre de "poeta de la resistencia". Publicó más de veinte libros de poesía y cinco de prosa y fue varias veces encarcelado en Israel por su actividad política, ya que formó parte del comité ejecutivo de la OLP hasta que renunció al cargo en protesta por la firma de los acuerdos de Oslo, en 1993.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-BEIJING 2008.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.

7.00
2-SPRAYETTE.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.

9.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-LA PANTERA ROSA.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.30
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.

15.15
11-SIETE PECADOS.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.

16.15
11-LOS SIMPSON.

16.30
13-TARDES INFORMALES.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
7-MANI CON CHOCOLATE.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
11-SUSANA GIMENEZ.

20.40
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
7-BEIJING 2008.
9-CINE: *Inocencia en venta*.

22.15
13-SHOWMATCH.

22.30
2-GPS.
11-VIDAS ROBADAS.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-UN TIEMPO DESPUES.

24.00
9-DECISIONES.

0.15
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
7-VISION 7.

0.30
7-BEIJING 2008.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

Por Marcelo Halfon *

“Una forma de lógica de conjunto”

La violencia en el fútbol

El fútbol es una de la pocas formas que quedan de decir “nosotros”: es una de las pocas formas de lógica de conjunto que todavía intentan ganar la pulseada a la lógica individualista. Se puede usar metáforas bélicas, “esto es una guerra”, o metáforas biológicas, “las barras bravas son una enfermedad”, pero no se trata ni de una guerra ni de una enfermedad. Se trata de un juego y un deporte. Ezequiel Fernández Moores dice que el fútbol es demasiado deporte para ser sólo un negocio, y el negocio es demasiado importante para que el fútbol sea solamente un deporte.

En los conjuntos se diferencian: barrabravas, simpatizantes, fanáticos, hinchas, con sus matices y peculiaridades, con sus lealtades, complicidades y solidaridades. Entre hinchas de un mismo equipo, la relación es a predominio de lealtad; entre hinchas de distinta camiseta predomina la rivalidad; ésta puede ser de sujeto a sujeto o de sujeto a objeto, dependiendo del grado de reconocimiento de la ajenidad del otro.

Acto número uno en un partido de fútbol: resolución prohibiendo banderas. Acto número dos: compromiso previo de las instituciones de respetar la resolución. Acto número tres: el local no cumple. Acto número cuatro: el visitante intenta imitarlo. Acto número cinco: la policía reprime al visitante. Acto número seis: la violencia está instalada.

Entre barras rivales hay un abanico entre la lealtad, la rivalidad y la violencia. La lealtad se da en las llamadas hinchadas amigas. El pasaje de rivalidad a violencia es fluctuante. Entre barras y policía hay alternancia de complicidad y violencia. Esta palabra es escuchada en casi todos los espectáculos futbolísticos, aunque me retracto al decir que en esas condiciones sea un “espectáculo deportivo”. La violencia supone el ejercicio absoluto de las relaciones de poder de uno o más sujetos sobre uno u otros que quedan ubicados en un lugar de desconocimiento o destitución subjetiva, reducidos a puro objeto. Incluye el objetivo de anular o quizá suprimir al sujeto, y no sólo a sus acciones. No existe el vínculo de dos, únicamente el de autosupervivencia.

El dispositivo vincular “ir a la cancha” ha caído en descrédito. La inseguridad, la violencia, la incomodidad, reinan como representaciones de este dispositivo. Ha ganado el dispositivo mediático: lo miro por TV, porque implica seguridad, comodidad, tranquilidad. El espacio transubjetivo, espacio público, nos muestra y nos demuestra que no hay justicia, y los arbitrajes funcionan a veces como una mala foto de los negocios turbios.

El principio de exclusión social actual es dejar afuera al consumidor que no acepta las reglas de la imagen: si no aparece en TV, no existe. Reza el cántico tribunero: “No existís, no existís...”. El consumo de drogas se percibe como acción sobre el cuerpo incluido en la lógica de la resistencia corporal: “el aguante”, el cuerpo que ha sido previamente excluido del mercado intenta su reinclusión, “a ver quién tiene más aguante”; ranking imaginario canalizado y legitimado por la visibilidad inclusiva que permite la imagen mediática aunque sufra la condena social (apropiación de la violencia como restitución subjetiva)

La masa grita: “¡Llegan los Borrachos del Tablón, llego la hinchada!”; no hay en ese momento diferencias entre hinchas, simpatizantes y barras; en el conjunto, sin embargo, sí las hay.

* Miembro titular de la Asociación Psicoanalítica Argentina, Capítulo de Psicoanálisis y Deporte.

Por Juan Magariños de Morentin *

El porqué de las significaciones

Concepto de semiótica

Según el autor, “el psicólogo, el historiador, el licenciado en letras, el crítico de arte, el lingüista, el antropólogo, el geógrafo, el arqueólogo, el licenciado en turismo, el economista y otros profesionales necesitan de la semiótica para el rigor en sus investigaciones”.

Entiendo por “semiótica”, como disciplina, un conjunto de conceptos y operaciones destinado a explicar cómo y por qué un determinado fenómeno adquiere, en una determinada sociedad y en un determinado momento histórico de tal sociedad, una determinada significación y cuál es ésta, cómo se la comunica y cuáles son sus posibilidades de transformación.

La intención inicial de este enunciado es proporcionar, a quien se acerque a nuestra disciplina, una perspectiva a la vez amplia y operativa. En este sentido, considero que, a partir del concepto propuesto, la perspectiva amplia puede asentarse en la propuesta de *estudiar la significación de un fenómeno social* y la perspectiva operativa en la de *explicar esa significación.*

Así pues, la semiótica puede interesarles a los estudiosos e investigadores de los fenómenos sociales, en la medida en que buscan explicar la significación socialmente atribuida a tales fenómenos y en la medida en que enfocan esta búsqueda de un modo riguroso, que justifique las conclusiones a las que lleguen, y no de un modo intuitivo, que se comprende pero cuya razón de ser se desconoce o sin que se pueda establecer por qué se considera que es esa significación (o, más bien, conjunto de significaciones) la que corresponde atribuirle a tal fenómeno y no cualquier otra.

Por tanto, el abogado, el sociólogo, el psicólogo, el historiador, el licenciado en letras, el crítico de arte, el lingüista, el antropólogo, el geógrafo, el arqueólogo, el licenciado en turismo, el economista, el filósofo, el terminólogo y el traductor, el epistemólogo, el bibliotecario, el publicitario, el comunicador, el arquitecto, el museólogo, el politicólogo, el licenciado en ciencias de la salud, el demógrafo, el pedagogo y tantos otros, en el ámbito de las ciencias sociales, necesitan de la semiótica como instrumento estructurador para la consistencia y el rigor de sus estudios e investigaciones.

Esto se basa en que todos ellos tienen como objeto de conocimiento de sus respectivas disciplinas a otros tantos *objetos semióticos*, o sea, fenómenos sociales que *ya* (sin que sea imaginable un momento previo en que todavía no) tienen atribuido (pacíficamente o no) un conjunto dinámico de significados, cambiantes con el tiempo y la cultura.

Todos ellos, por tanto, son usuarios potenciales de la semiótica, en la medida en que sepan que la semiótica puede proporcionarles las operaciones necesarias para elaborar una explicación básica de la significación (plural, contradictoria, competitiva) que posee, en un momento dado de una sociedad determinada, el concreto fenómeno que están estudiando, y en la medida en que nosotros, los estudiosos de la semiótica, que pretendemos elaborar y proponer las operaciones analíticas pertinentes, no los defraudemos.

También *los objetos de conocimiento de las ciencias naturales* (dejemos al margen, por el momento, el tema de si esta dicotomía es o no pertinente, si bien anticipo que considero que no) son otros tantos *objetos semióticos* y, por tanto, también en ese dominio la semiótica tiene utilidad. El problema es epistemológico y relativo a las características del proceso de producción de los correspondientes conocimientos y sugiero tratarlo en otra oportunidad; pero quede ya planteado.

Al enunciar inicialmente el concepto de “semiótica”, aclaré que me refería a la semiótica “en cuanto disciplina”. Esto quiere decir que lo diferencio del concepto de “semiótica en cuanto facultad”. Para dejar aclaradas ambas direcciones esbozo este último concepto: entiendo por “semiótica”, en cuanto facultad, la capacidad cognitiva de que dispone la humanidad para la producción de todas las clases de signos: icónicos, indiciales y simbólicos, con los que da existencia ontológica a su humanidad.

Signos y objetos

La que propuse como primera característica: entender por semiótica *un conjunto de conceptos y operaciones*, no supone la identificación de dos universos diferentes, sino su compenetración de modo tal que los conceptos que se definan como pertinentes a la semiótica serán aquellos que permitan comprender el funcionamiento de las operaciones que constituyen su finalidad específica y aplicarlas. Conceptos y operaciones interactúan en el proceso cognitivo que identifica a la semiótica: desarrollar procedimientos analíticos y reconstructivos que permitan llegar a enunciar explicaciones relativas a la producción e interpretación del significado de los fenómenos sociales. Estos conceptos y operaciones integran un conjunto que, en definitiva, se constituye en un método de investigación.

Al afirmar esto tiendo a *rechazar la concepción de la semiótica como una ciencia*. Creo que, para ello, hay un argumento importante: *no puede admitirse que sea una ciencia por el especial carácter del que sería su objeto de conocimiento: el signo.* Desde la perspectiva peirceana (a la que sigo, sin aceptaciones dogmáticas; por ejemplo, al no compartir que la semiótica sea una ciencia o, como dice en otro momento, una doctrina), todo es signo. Es muy rico el concepto de *“semiosis ilimitada”* que esto último implica, tanto ([1]) en lo relativo a la recurrencia semiotizante de cada una de las partes del signo, que las constituye a su vez en signos, y a las partes de estos nuevos signos, a su vez, en signos (o sea, de tres partes de un primer signo se pasa a nueve, de éstas a 27, de éstas a 81, y así sucesiva y, al menos desde una perspectiva teórica, interminablemente, como ([2]) en la productividad del signo en la mente de cada interpretante (que no lo percibe desde alguna exterioridad como un incidental espectador, sino como parte constitutiva del signo, que no está completo sin él), en la cual, a partir del signo propuesto “se crea un nuevo signo” y así, para cada uno de los posibles interpretantes, en la autorreflexión y/o en la comunicación, continúa transformándose indefinida y creativamente aquel signo inicial, que ya no es uno sino tantos como interpretantes lleguen a incorporarlo. Pero, *si todo es signo,* el signo no puede ser objeto de conocimiento científico,

Posdata

Cine. *M. Butterfly,* de Cronenberg: proyección y conversación. En “El imperio de la angustia: ciclo de cine aplicado al psicoanálisis; laberintos y huellas de lo real en Lynch y Cronenberg”. El 22 a las 20 en la EOL, Callao 1033 5º piso. Gratuito y puntual. Continúa los segundos y cuartos viernes, hasta el 14 de noviembre.

Compulsión. Jornadas “Alcances y actualidad del concepto de compulsión. Su relación con las adicciones. Erótica y relaciones adictivas”: el 13 de septiembre de 9.30 a 16.30 en la Facultad de Psicología de la UBA, H. Yrigoyen 3242, aula 14. Presentación de trabajos hasta el 19 de agosto. Comisión evaluadora: Pilar Berdullas, David Warjach y Déborah Fleischer.

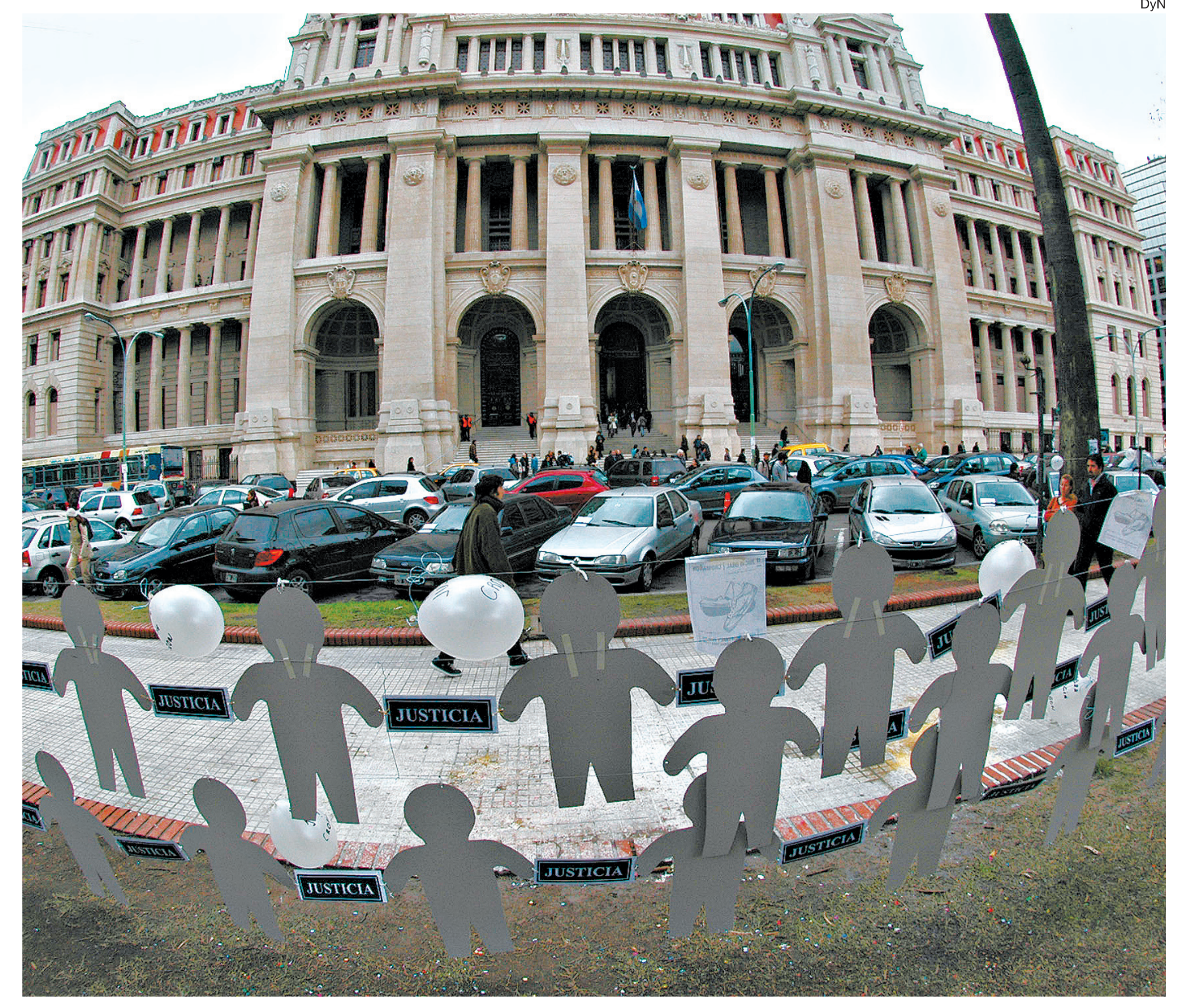
Síntoma. Seminario “Hacer síntoma”, con Claudia Pérez y Marcelo Esses, en la Escuela Freudiana de Buenos Aires. Desde el 22 de agosto, segundos y cuartos viernes de cada mes, a las 17. 4776-7827. ensenanza@efba.org

ya que no tiene objeto de conocimiento del cual diferenciarse (o al que utilizar dialécticamente como *definiens)*.

Pero, efectivamente, *¿todo es signo?* La significación es un constructo de la humanidad y todo cuanto somos capaces de ver lo vemos porque significa y del modo como significa; y de aquí uno pasa a decir que todo es signo (transformación, desde las investigaciones cognitivas del *entorno en mundo,* como establecimiento de la identidad de todo organismo). Pero, ¿que algo signifique quiere decir que *por eso* ya es signo?

En principio, podríamos decir que todo lo que *vemos* (o sea, percibimos, conocemos, sentimos, intuimos, soñamos, etcétera) lo vemos porque está semiotizado (o sea, porque ha sido el referente de un, al menos, enunciado semiótico; icónico, indicial, simbólico y/o sus combinaciones posibles). Al admitir que efectivamente se requiere un proceso de semiotización como condición necesaria que hace posible la identificación de las entidades de nuestro entorno, se está admitiendo que existen dos clases de objetos: los que semiotizan y los semiotizados. En otros términos: los *signos* y los *objetos semióticos*. Pero los objetos semióticos no son signos; al menos mientras los manipulamos como tales, sin que nada impida que, modificando las circunstancias de su forma de hacerse presentes (pasando de ser referentes a estar exhibidos en representación de otros), puedan pasar a comportarse como signos. Los objetos semióticos reciben ese nombre para indicar que ya están semiotizados. Un foucaultiano diría que ya han sido dichos desde algún discurso; creo preferible, para aprovechar el aporte de Foucault evitando la interferencia, que él consiente, de la lingüística, decir que *ya han sido construidos desde alguna semiosis sustituyente;* que puede ser no sólo verbal (o sea, simbólica), sino también visual (o sea, icónica), comportamental (o sea, indicial), etcétera. Respecto de aquellos objetos que no están semiotizados, no es que no existan (no planteo la duda óntica de si acaso nuestro entorno no será "el sueño de un loco en un rincón de un manicomio"); lo que ocurre es que *no podemos verlos* (o sea, percibirlos, conocerlos, sentirlos, intuirlos, soñarlos), *ya que no tienen identidad* (en cuanto posibilidad de reconocimiento mediante su significado), es decir, carecen de existencia ontológica, para nosotros.

Así pues, considero que la distinción entre *signo* y *objeto semiótico* es importante para conferir y mantener el rigor y la eficacia de la metodología semiótica. Pero es una diferencia coyuntural y no sustancial, ya que *lo que en un momento es signo en otro puede pasar a ser objeto semiótico y viceversa*. Del mismo modo que, para el enfoque semiótico, nada es definitivamente icónico o indicial o simbólico (una pintura clásica: el *Erasmo* de Holbein, por ejemplo, es un icono en la medida en que propone una representación de la apariencia física de ese admirable humanista y no sólo por esto; es un *índice* para el trabajador que tiene que colgarlo de una pared o para el curador que tiene que decidir junto a qué otros cuadros o puerta o esquina o panel conviene situarlo y no sólo para éstos; y es un *símbolo* para el marchand que lo mira codicioso y también para otras múltiples miradas). Quienes se acercan al conocimiento riguroso (o científico) con la esperanza (positivista) de pisar un suelo definitivamente firme, acostumbran criticar esta movilidad de los conceptos semióticos y los señalan como una prueba de su inconsistencia. Considero, por el contrario, que esa movilidad acredita el enraizamiento cognitivo de la semiótica, la capacidad que tiene nuestra disciplina para dar cuenta de las operaciones mentales que intervienen en la producción y el cambio del significado de determinado fenómeno, sin necesidad de modificar sus conceptos básicos ni sus operaciones analíticas.



DyN

Pero volviendo a la distinción entre signo y objeto semiótico, creo que el criterio para establecerla pasa por una visión generativa (no en sentido causalista). Para que algo llegue a ser un objeto semiótico, es necesario que un signo (debidamente contextualizado) lo enuncie, lo que no ocurre procesualmente sino de modo simultáneo o en paralelo. Entonces, algo será signo cuando interviene como enunciador que semantiza a algo diferente de sí mismo. Y algo será objeto semiótico cuando ha recibido su significado de algo diferente de sí mismo (lo que ocurre con todo lo que estamos en condiciones de percibir; incluido el signo, sólo que en tal caso la operación habrá de designarse como "metasemiótica"). Dicho de modo más simple: *lo que enuncia es un signo y lo que resulta enunciado es un objeto semiótico*. O también (entendiendo dinámicamente y no en su posibilidad especular al término "sustitución"), la semiosis sustituyente está constituida por signos y la semiosis sustituida está constituida por objetos semióticos. Obsérvese: este texto es una semiosis sustituyente (está constituido por signos) y el problema al que se refiere (eso de lo que habla) es una semiosis sustituida (la forma en que queda construido el problema del que se habla, por el modo como se lo dice, lo constituye en objeto semiótico). Pero cuando alguien responde y comenta lo que aquí se dice, su texto es la semiosis sustituyente (en cuanto está constituido por signos) y este texto, que he llegado a escribir y que recibe un nuevo significado a partir del nuevo texto dicho por el otro, es una semiosis sustituida (en cuanto resulta construido como objeto semiótico).

Entonces, si, por ejemplo, puede establecerse respecto de un determinado constructo físico que, para un sujeto determinado (o para una comunidad determinada de sujetos) consiste en "un ámbito donde transcurre la vida familiar" (siendo ése uno de sus significados, entre otras muchas posibilidades), y de otro determinado constructo físico que consiste en "un lugar donde se administra justicia" (siendo ése su significado predominante), etcétera, ello será así porque ese sujeto o esa comunidad han sido intérpretes de algún texto (icónico, indicial o simbólico; o, mejor, de multitud de textos de esas características y su posible combinatoria) que así lo propone; por tanto, una casa o el edificio de tribunales son *objetos semióticos* y la respuesta del o de los entrevistados, o lo escrito en los libros, o lo visto en tal o cual imagen o film, es lo que utiliza *los signos mediante los que* la casa adquiere el significado de representar a la vida familiar y el palacio de tribunales el significado de representar a la justicia. Pero si, de pronto, nos encontramos ante una casa concreta, con sus corredores y piezas y puertas y cocina y dormitorios y baños, y sus colores en las paredes y juguetes en el suelo y olores en el aire, podemos preguntarnos acerca de qué clase de vida familiar está representando (construyendo) esa casa y, entonces, la casa es un *signo* (en rigor, un discurso o contextos de signos) o una *semiosis sustituyente* y la vida familiar es el objeto semiótico o la *semiosis sustituida*. Mutatis mutandis, lo mismo sirve para el edificio de tribunales; por eso, por lo general, se busca que sea un edificio de cierta solemnidad arquitectónica, para construir un significado solemne de la justicia; sin perder de vista que la "solemnidad" arquitectónica también es un objeto semiótico que se construye con recursos de la semiosis (sustituyente) de la arquitectura de determinada sociedad, época histórica y escuela arquitectónica, de un modo en el diseño y de otro modo en la obra, los que así se constituyen en otros tantos signos o semiosis sustituyentes y sus objetos semióticos correspondientes.

* Fragmento de *La semiótica de los bordes*, de reciente aparición (ed. Comunicarte). El autor es profesor titular de Semiótica y de Metodología de Investigación en las universidades nacionales de La Plata y de Jujuy y dicta posgrados en Argentina, Uruguay, México, Perú y España.

✱ Cines

CAOS
Dir.: Tony Giglio, con Jason Statham y Wesley Snipes. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.

ELECTION 2
Dir.: Johnnie To. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow, Mathieu Almaric y Emmanuelle Seigner. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.35 y 22.45 hs.

LA SOLEDAD
(España) Dir.: Jaime Rosales, con María Bazan y Petra Martínez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

LOS EXPEDIENTES X
"Quiero creer". Dir.: Chris Carter, con David Duchovny, Gillian Anderson y Adam Godley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

STAR WARS
"The clone wars". Dir.: Dave Filoni (En castellano) S/R.
Atlas lavalle 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 (En castellano) Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 hs. (En castellano); 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.30 y 18.15 hs. (En castellano); 17.20, 20, 21 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 23.45 y 1.15 hs. (subtitulada)

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 18.40 y 20.25 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.40, 18.25 y 20.10 hs. (Sala 3)

100 % LUCHA
Dir.: Juan Iribas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 19.10 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.35 y 20 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.05 y 15.40 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (lun. a mié. también: 20.40 hs.)

EL PRECIO A PAGAR
(Francia) Dir.: Alexandra Leclere, con Nathalie Baye, Christian Clavier, Gérard Lanvin y Géraldine Pailhas. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 20.30 y 22.30 hs. (sala 1); 18.30 (sala 2)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL TORO POR LAS ASTAS
Dir.: Susana Nieri. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.55 y 22.10 hs. (Sala 3)

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18.10 hs. (sala 1); 20.10 (sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 19.10 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13 y 17 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 14.45 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lun. a mié. tanbién: 22.30 hs.)

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 22.10 hs. (Sala 2)

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 18.30 hs.

LA ISLA DE NIM
Dir.: Jennifer Flackett, Mark Levin, con Gerard Butler, Abigail Breslin y Jodie Foster. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45 y 16.20 hs. (En castellano)

LA MOMIA
"La tumba del Emperador Dragón": hs. Dir.: Rob Cohen, con Brendan Fraser, María Bello y Jet Li. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (subtitulada)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.30, 14.35, 15.35, 16.40, 17.40, 18.50, 19.50 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.10 hs. (En castellano); 21 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs. (subtitulada)

LA OTRA BOLENA
Dir.: Justin Chadwick, con Natalie Portman, Scarlett Johansson, Eric Bana, Kristin Scott Thomas y Jim Sturgess. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17.35, 19.50 y 22.15 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 20.20 y 22.30 hs.

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 y 20.40 hs. (Sala 2)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (Lun. a mié. tanbién: 18.10 y 20.30 hs.)

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (lun. a mié. también: 22.40 hs.)

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación". Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.15 y 21.40 hs. (Sala 2)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

SUPER AGENTE 86
Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, Terence Stamp y Bill Murray. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

TRIPULACION DAVE
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy, Gabrielle Union, Ed Helms, Elizabeth Banks y Judah Friedlander. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 21 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.20, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.25 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 hs. (Sala 2)

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

VALENTINA
Dir.: Eduardo Gondell. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40 y 15.10 hs. (Sala 3)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 17.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 17.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.25 y 18.05 hs.

YO SERVI AL REY DE INGLATERRA
(Rep. Checa / Rep. Eslovaca-2007) Dir.: Ji?í Menzel, con Ivan Barnev, Old?ich Kaiser y Julia Jentsch. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs. (Sala 2)

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
LA OTRA BOLENA: 12.40, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.55 hs. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 13, 15.50 y 20.10 hs. P/13.
EL PRECIO A PAGAR: 18.10 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 12.20, 13.50, 14.30, 16, 16.40, 18.20, 18.50, 20.30, 21, 22.40 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 13, 15.20 y 17.40 hs (En castellano); 12.10, 15, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 hs. (En castellano); 15.40, 19 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada) P/13.
LA OTRA BOLENA: 12.30, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
WALL-E: 12.30, 15, 17.30 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.50, 15.30 y 18.10 hs. (En castellano); 20.40 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada) P/13.
KUNG FU PANDA: 12, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
TRIPULACION DAVE: 14.10, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
EL PRECIO A PAGAR: 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 12, 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
CAOS: 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.35 y 15.40 hs. (En castellano); 18.45 y 21.50 hs. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada) P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 11.50 y 14.30 hs. (En castellano); 17, 19.30 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada) P/13.
LA OTRA BOLENA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
TRIPULACION DAVE: 11.40, 13.50, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 12.20 y 15.20 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
KUNG FU PANDA: 11.25, 13.40, 18.10 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
TRIPULACION DAVE: 15.50 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 13.30, 17 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.15 y 15.30 hs. (En castellano); 11, 13.55, 18.45, 19.30, 22 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
CAOS: 12, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 14.30 hs. (En castellano) S/R.
LA OTRA BOLENA: 13.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
100 % LUCHA: 11.30 y 16.05 hs. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 11, 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.25, y 23.25 hs. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 11.05, 13.10, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.20 (En castellano) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 11.10, 12.10, 14.40, 15.45, 17.20, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. a dgo. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 1740, 18.40, 19.50, 20.50, 22.15 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
CAOS: 18.50, 21.10 y 23.30 hs. P/16.
STAR WARS: "The clone wars". 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. (En castellano); 18.40, 20.50 y 23.15 hs Vie. a dgo. trasn. (subtitulada) S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
LA OTRA BOLENA: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16.
TRIPULACION DAVE: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. (En castellano) S/R.
LA ISLA DE NIM: 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA: 12.20 y 14.20 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 16.20, 19.30 y 22.45 hs. (En castellano); 12.20, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada) P/13.
EL PRECIO A PAGAR: 19.45 y 22 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.50, 15.10 y 17.30 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.10, 14.30, 17 y 19.30 hs. (En castellano); 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. (subtitulada) P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.15, 14.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 12.10, 14.20, 16.40, 19.10 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 22.20 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FRANCESCA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Italia). P/13. (Sala 1)
LA SOLEDAD: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
ELECTION 2: 13.45, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 14.10, 18.30 y 22.55 hs. P/16. (Sala 4)
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 16.20 y 20.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA OTRA BOLENA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
WALL-E: 15.40 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 13.10, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., S/R.
FRANCESCA: 12.20, 19 y 22 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 14.40 hs. (En castellano). S/R.
WALL-E: 16.40 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.45 hs. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 y 15.40 hs. (En castellano); 18.40 y 21.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.
WALL-E: 12.10, 16 y 19.50 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. 23.40 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 14.10, 18 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
LA OTRA BOLENA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
STAR WARS: "The clone wars". 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. S/R.
CAOS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. P/16.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. S/R.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.20, 15, 17.35, 20.20 y 22.45 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. P/13.
LA OTRA BOLENA: 12.25, 14.50, 17.15, 20.15 y 22.40 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. P/16.
TRIPULACION DAVE: 12.05, 14.05, 16.05 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.10, 14.55 y 17.25 hs. (En castellano); 20.25 y 22.55 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. (subtitulada) P/13.
EL PRECIO A PAGAR: 20.40 y 22.55 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.20, 16.25, 19.30, 20.05, 22.35 y 23.05 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 12.45, 15.10 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA SOLEDAD: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
FRANCESCA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.20, 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 11.25, 13.35, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.20 (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13.25 y 20.25 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 14.20 hs. (En castellano); 19.40 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 11.15, 15.55, 18.10 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 11.35, 13.40, 17.30 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12, 15.50, 18.15 y 20.30 hs. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 13.20, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
100 % LUCHA: 13.30 y 16.15 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 19.30 y 22.30 hs. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 13, 15.10 y 17.15 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 14.15, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
LA ISLA DE NIM: 13.40, 15.45 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano); 23 hs. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada) P/13.
LA OTRA BOLENA: 20 y 22.30 hs. P/16.
TRIPULACION DAVE: 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 y 19.35 hs. (En castellano); 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. (subtitulada) P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.15, 14.20, 18.10, 20.10 y 22.35 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 13, 15, 17.05, 19, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
LA OTRA BOLENA: 20.40 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 13.05 y 16.50 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 16.20 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 15.35 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA: 15 y 18.45 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs., S/R.
WALL-E: 14 y 18 hs. (En castellano) S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 15.50, 19.50 y 22 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 16.40, 20.20 y 22.25 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
100 % LUCHA: 15 y 18.35 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.30 y 22.50 hs. P/16.
FRANCESCA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.. P/13.
LA OTRA BOLENA: 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. P/16.
KUNG FU PANDA: 14.25 y 18.25 hs. S/R.
WALL-E: 12.20 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.
WALL-E: 15 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 16.40 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 15.30 y 20 hs. (En castellano); 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. (subtitulado) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 18 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.30 hs. (En castellano); 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
KUNG FU PANDA: 15.20 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 14.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA: 12.20 y 16.30 hs. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
TRIPULACION DAVE: 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
KUNG FU PANDA: 14.30 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (En castellano) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 14.40, 19 y 21.40 hs. (En castellano) P/13.
WALL-E: 17.20 hs. (En castellano) S/R.

✱ Ciclos

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. Ciclo "La bella mirada: Bette Davis".
AMORES PERROS (México-2000) Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Emilio Echevarría, Gael García Bernal, Goya Toledo y Vanessa Bauche. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
PURA SANGRE (2006) Dir.: Leo Ricciardi. Ciclo "Nuevo cine". **Hoy**: 19 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
BALSEROS. Dir.: Carles Bosch y Josep M. Doménech. Documental que narra las tribulaciones de un grupo de exiliados cubanos antes y después de su partida de la isla en rudimentarias embarcaciones rumbo a las costas estadounidenses. Debate y coord.: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
FRESA Y CHOCOLATE (1968) Dir.: Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, con Jorge Perugorría (Diego), Vladimir Cruz (David) y Mirta Ibarra (Nancy). Dom.: 16 hs. Ent. libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COLEGIALES, ASAMBLEA POPULAR. Dir.: Gustavo Laskier. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Ent.: $ 8)
DOCUMENTALES (Sala 1):
-Uso mis manos, uso mis ideas / ABC en Villa Obrera. Documental que rescata una experiencia de alfabetización del año 1973. **Hoy**: 14.20 hs.
-Gaviotas Blindadas 1: Refleja los 40 años de trabajo político en la Argentina del Partido Revolucionario de los Trabajadores y su proyección internacionalista. **Hoy**: 16.15 hs.
-Gaviotas Blindadas 2. Hoy: 18.10 hs.
-Gaviotas Blindadas 3. Hoy: 20.20 hs.
-4 De Julio, "La masacre de San Patricio". Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. S/R. **Hoy**: 22.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
ARGENTINA LATENTE (Documental-2006) Dir.: Pino Solanas. Ciclo "Nuevo cine argentino". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
PAMPA BARBARA (Argentina-1945) dir.: Lucas Demare y Hugo Fregonese, con Francisco Petrone, Luisa Vehil, Dom. Sapelli, Froilán Varela y María Esther Gamas. **Hoy**: 14 hs.
LA MALAVIDA (Argentina-1973) Dir.: Hugo Fregonese, con Hugo Del Carril, Soledad Silveyra, Víctor Laplace, Ignacio Quirós, Tito Alonso, Idelma Carlo y María Vaner. **Hoy**: 16 hs.
LA NACION MAPUCE (Argentina, Italia, Suiza-2008) Dir.: Fausta Quattrini. **Hoy**: 19 hs.
VIENTO SALVAJE (EE.UU.-1953) Dir.: Hugo Fregonese, con Gary Cooper, Barbara Stanwyck, Anthony Quinn y Ward Bond. **Hoy**: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7. Ciclo "Tercera muestra de Cine de Derechos Humanos en Buenos Aires".
RUEGA QUE EL DIABLO VUELVA AL INFIERNO (EE.UU.-2008) Dir.: Virginia Reticker. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8.
Ciclo "Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud en sus 6 ediciones".
DOBRINYA Y EL DRAGON (Rusia-2006) Dir.: Ilya Maksimov. Viernes: 19 hs.
FESTIVAL DE CORTOS: **Caza** (Letonia-2007/ 9 min), **Cuentos celestes: mareas** (España/Francia-2005/3 min), **Reloj Cucú** (Francia 2005/ 4 min) y otros. Sáb.: 19 hs.
ALGUIEN COMO HODDER (Dinamarca-2003) Dir.: Henrik Rubén Genz. Para niños entre 9 y 12 años. Dom.: 19 hs.

I.F.T.
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
LUCA (La película de "Luca Prodan") Dir.: Rodrigo Espina. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 20.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
BLEU (1992) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Juliette Binoche, Benoit Regent y Emmanuelle Riva. Ciclo Homenaje a "Krzysztof Kieslowski". Sáb.: 20 hs.
LA CAIDA DE LOS DIOSES (1969) Dir.: Luchino Visconti, con Dirk Bogarde, Ingrid Thulin, Charlotte Rampling y Helmut Berger. Ciclo "Luchino Visconti". Dom.: 19 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-EL ANGEL DE LA MUERTE. Opera. Música de Mario Perusso y libreto de Marcelo Perusso. Basada en un drama de Jean Cocteau. Con Alejandra Malvino, Marcelo Puente, Patricia González, Leonardo Estevez y Enrique Folger. Dir. musical: Guillermo Scarabino. Régie, escenog. e ilumin.: Marcelo Perusso. Vestuario: Stella Maris Müller. vie.15 y sáb. 16: 20.30 hs., dom. 17 de agosto: 17 hs. (Estreno mundial)
-NICOLAS FAVERO. Concierto sinfónico. Obras de Mesa, Barber, Debussy y Roussel. Dir.: Dante Anzolini. Sáb. 23 de agosto: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
PINCHAS ZUKERMAN y su cuarteto de cuerdas **"Zukerman Chamber Players"**: Jessica Linnebach (violín), Jethro Marks (viola), Ashan Pillai (viola) y Amanda Forsyth (violoncello). Función Nº1 de abono "Grandes virtuosos del Violín". Prog. Dvorak: Trío en Do mayor Op.74 (para violín, viola y chelo); Mozart: Quinteto en Sol menor K.516; Bruckner: Quinteto en Fa mayor. **Hoy**: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). Función Nº8 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Virginia Correa Dupuy** (mezzosoprano). Prog. Golijov: "Tres canciones"; Ginastera: "Variaciones concertantes"; Strauss: "Vida de héroe" poema sinfónico. Op.40. Ent. de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl). Loc. sob. de ab. en vta. **Hoy**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Raúl Garello** y **Juan Carlos Cuacci**. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-**PEPINO EL 88**. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas. (Pl.: $ 30)
-**Escuela de conduccion** (60 min). Con Liliana Segismondi, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Jue.: 21 hs.
-**Tres filosofos con bigotes** (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Viernes: 21 hs.
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sáb.: 21 hs.
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Dom.: 21 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
WHITELOCKE "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia"

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**SIN MASCARAS**. Comedia dramática de Lucía Arslanián. Con **María Valenzuela** y elenco. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Viernes: 21.30 hs.
-**EDUCANDO A RITA**, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik**. Dir.: Eugenio Zanetti. Sáb.: 21 hs.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Dom.: 20 hs.

C. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CIRCO EFIMERO 3. Cooperación Franco-Argentina en Artes del Circo. "Ecole National des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois" / "El Coreto". 26 artistas, músicos en vivo. Coreog.: Héctor Díaz. Dir.: Martine Cendre. Música y dir. orquesta: Popi Spattocco. Jue., vie.y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 45. (Sala "Villa Villa")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL de MUJERES
de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
LA ESTRATEGIA DEL AVESTRUZ. "Teatro Ensalle-España". Con Raquel Hernández, Fernando Pérez, Artus Rei, David Santos y Gabriel Celester. Dramaturgia y dir.: Pedro Fresneda. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de Gioacchino Rossini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Gustavo Zahnstecher, F. Velos, Laura Penchi, Laura Polverini, Lucas Debevec Mayer y Mario de Salvo. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. vie.29: 20.30 hs., dom. 31 de agosto: 17.30 hs., jue. 4, vie.5 y sáb. 6 de septiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Agustín Pruzzo y elenco. Dir.: Mario Camarano. Sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**GRITOS Y SUSURROS**, de Ingmar Bergman. Dir.: Francisca Ure. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**DOLOR EXQUISITO**. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., viernes: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. vie.y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 21 y 23 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. vie.y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BALLET ARGENTINO, Eleonora Cassano, **Cecilia Figaredo**, **Alejandro Parente** y **Antigua Jazz Band**. Dir.: **Julio Bocca**. "Carmen", de Bizet y "La calle del Ragtime". Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Mié.: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
LOS NOCHEROS ptan. su ultimo CD: "Gen". Sáb.: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: J. Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. vie.y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-SIN VOZ. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. vie.y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA BOCA DEL RATON**. Con Ana Maria Castel, Viviana Suraniti, Ana Luz Kallsten. Libro y dir.: Andres Binetti-Paula Andrea Lopez. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Caceres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Moujan. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto") **Despedida**.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
BRINDEMOS AMOR (Una comedia clásica de amores modernos). Cía "Brindemos". Dir.: Mina Battista. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Co-dirección: Maruja Bustamante. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabián Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SILVIA LARRORY y MARCELO TRONCOSO**. "Centinela del alma". Invitada: **María Estela Monti.** Folclore. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. vie.y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
RIGOLETTO, de G. Verdi. "Visita guiada a la Opera" (audiovisual). Idea: "Quique" Caride. **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-MANIFIESTO vs. MANIFIESTO. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. vie.y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. vie.y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

Como quien oye llover
JUAN PABLO GERETTO

Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. vie.y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. vie.y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-**INTIMIDADES DE LA SRA. MÜLLER**, de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Viernes, sáb. y dom.: 19 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-**AL COMPAS DE LOS CORAZONES**, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. vie.21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
RE-GENIAS (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. vie.y sáb.: 22 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. vie.y sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LA MAS FUERTE**, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., vie.y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS DIAS DE RAYMUNDO ESTAN CONTADOS**. Libro y dir.: Diego Echegoyen. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. vie.y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Griselda Siciliani**. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb.: 23 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**55** (sin.cuentay5). Dir.: Valeria Pagola. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MONTECARLO**. Dir.: Carlos Casella. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**, de Leticia González de Lellis. Dir.: Osky Guzman. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
BALLET SALTA, pta.: "Magia y misterio de mi tierra". Coreog. y dir.: Marina y Hugo Jiménez. Invitado: **Sergio Pinget** (El acordeón entrerriano). vie.y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25. **Unicas funciones**.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espectáculo de la escuela de clowns de Marcelo Katz". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ALGO DE RUIDO HACE. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
VESTIRSE-DESVESTIRSE "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. vie.y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**UN MISMO DUELO**. Con Fernanda Casares y Natalia Schvetz. Libro y dir.: Fernanda Casares. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR II**: "La Familia". Dir.: "Los Tapmangos". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MORCILLA II**: "La patética". Dir.: José María Marcos Bindi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. vie.y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**BAILAME**. "A que nos exponemos cuando decidimos crear o construir algo". Teatro-danza, humor y música, de y por el grupo "Felpita". Con María José Amén, Diego Freigedo y Caio Grau Baena. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. vie.y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Un recorrido por el Rock de los años 70. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie.y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**BESAR OTRA BOCA**, de Cristina Fasolino. Con Jere Di Rosa, Daniel Marchione y Luz Argerami. Dir.: Paulo Federico Taramasco. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PERON EN CARACAS**, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Viernes: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $15.
-**EL DESAFORE** o "**Frangmentos de un desencruento**". Con Mónica Alba y Daniela Casalla. Dramaturgia y dir.: Nora Golberg. Sabado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-RICARDO MONTANER. Jue. 21 y vie.22 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 260; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 220; Sup. pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cab.: $ 70.
-PALOMA HERRERA. Bailarín invitado: **Guillaume Cote** (Canadá). "**Ballet Estable del Teatro Colón**". "Orquesta Sinfónica Nacional". vie.29 y sáb. 30: 20.30 hs., dom. 31 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. lateral A: $ 280; Pl. central: $ 300; Pl. lateral B: $ 220; Pl.: $ 260; Pl. lateral C: $ 160; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 90; Pl. cab.: $ 70.
-DANIEL AGOSTINI "Festeja su cumpleaños". Jue. 11 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 90; Pl. central: $ 90; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral C: $ 70; Sup. pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-ESTELA RAVAL "Maravillosos ´50". Despedida definitiva. vie.12 y sáb. 13 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 170; Pl. lateral A: $ 150; Pl. central: $ 160; Pl. lateral B: $ 140; Pl.: $ 140; Pl. lateral C: $ 120; Sup. pull.: $ 130; Pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-DAMAS GRATIS. Jue. 18 de setiembre: 21 hs. Super Pull.: $ 70; campo: $ 40.
-**VIVA EL CHAMAME!**. Nito Artaza y Norberto Bacon ptan.: **Antonio Tarrago Ros, Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguare, Los Alonsitos**. vie.19 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 85; Sup. pull.: $ 75; Pl. cab.: $ 35.
-WISIN Y YANDEL. Miercoles 24 de setiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 360; Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 240; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Sup. pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 70.
-**DANCING MOOD**: "Deluxe". Standard de jazz versionados en ska y reggae. Una orquesta con más de 70 músicos en escena. Jue. 25 de setiembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-**LOS ANGELES AZULES**: "El grupo tropical romantico número uno de México". vie.26 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 90; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Caprìsto**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie.y sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mié. a viernes: 20 hs., sáb. y dom.: 17 y 20 hs., lun.: 17 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom. 21 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MASTERTAP (2° Temporada). Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Dir.: Mónica Povoli. Viernes: 22 hs.
-BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie.a dom.: 21 y 23 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a viernes: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie.a dom.: 21.15 y 23.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a viernes: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 y 22 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER. Con poemas de Mario Benedetti. Libro y dir.: Héctor Presa Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CARIÑO YACARE, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jue. y viernes: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)
-JUNTOS, Y QUE?. Una producción de Aldo Funes. Con **Yayo** y el **Mago Black**. Jue.: 22 hs., vie.y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 60. (Sala IV)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. vie.y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Mié. a viernes: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20 y 22 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
PLATO´S (sucios en la cocina). Con Pablo Delcassé y Florencia Caro. Libro y dir.: Pablo Delcassé. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

VERA-VERA
Vera 108. Tel.: 4854-3655.
PASIONARIA. Entre la alegría y la asfixia del sentimiento amoroso. Con Florencia Diszel y Aníbal Gulluni. Comedia dramática. Dramaturgia y dir.: Lucía Möller. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-COPPELIA "La muñeca animada". Coreografías, texto y hermosas canciones para disfrutar en familia. "Cuentos de Ballet". Coreog y dir: Liliana Belfiore. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: S. Feferovich. Música clásica para niños. Sáb., dom. y lun.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-CARACACHUMBA pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Sáb., dom. y lun.: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-BARNEY "20 Aniversario". Sáb.: 14.30 hs., dom. y lun.: 11.30 y 14.30 hs. (Sala I)

-LUIS MARIA PESCETTI. Canciones infantiles en vivo. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala II)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... Cía. "La Arena" (Malabares, acrobacias, equilibro). Gran espacio de arte. Cuenta cuentos (Alejandro Ayala), Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Lun. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis. Un lugar para jugar a ser grandes, sin dejar de ser chicos.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sáb., dom. y lun.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala 1)

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**EL ASTILLERO**. Orquesta típica pta. su CD: "Tangos de Astillero". Osiris Rodríguez (violín), Leonardo Bartussek (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Julián Peralta (piano-dir.) Canta: **Peyo**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JUANJO DOMINGUEZ** (guitarra) pta. su nuevo espectáculo "Ave Fénix". Trío: Majo Lanzón (voz) y Osvaldo Lagos (guitarra). vie.y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**CREOLE JAZZ BAND**. Siete músicos y una vocalista a las órdenes de un repertorio que incluye Jazz, Blues, Charleston, Tap, Swing y Rag-time. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**CUARTOELEMENTO**: Rubén "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-voz). Composiciones propias. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LOS CHEVY ROCKETS: Eduardo "Vasco" Bariain (voz), Juan Pillado (batería), Gabriel Gómez (bajo), Ricardo "Chino" Masunaka (armónica), Federico Selles (teclados) y Jorge Blanco (guitarra). Banda invitada: **Bodega's Blues**. Rock. Sáb.: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
HECTOR ROMERO (guitarra) Ensamble. Flamenco fusión con cante, cajon, y bailaoras + artístas invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. vie.y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LUCRECIA MERICO-VALERIA SHAPIRA**. "Las minas del tango reo". ¿Quién dijo que el tango es cosa de hombres?. **Hoy**: 21 hs.
-**EDITH MARGULIS** (voz y "haute cuisine"). Con Hernán Bonadeo (piano-acordeón-guitarra-voz). Bajo el cielo de París "500 años de canción francesa". Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
KARINA BEORLEGUI y **Los Primos Gabino**: Nacho Cabello (guitarra), Juan Pablo Esmok Lew (guitarrón) y Esteban Tibi Ruisz (cavaquinho). Fado y tango. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
TRIO BRAMS: Sophia Reuter (viola), Roeland Gehlen (violín), Stanimir Todorov (violoncello), Alicia Belleville (piano). Músicos invitados: Pablo Sarví (violín) y Verónica D'Amore (viola). Prog. Schubert: Trío de cuerdas en Si bemol mayor; Debussy: Sonata para violoncello y piano; Brahms: Cuarteto con piano, Opus 60. "Festival de Música de Cámara". **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 30.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**vie.** desde 21 hs.: "El Borde", "La Gitana", "Arrabal" (Tucumán) y **"Chamám"** (Tributo a "Maná")
-**Sáb.** desde: 21.30 hs. "Ruedas Sueltas", "Don Lionello", "Ubananda", "Aves Negras" y **"La Harley Blues"** (Tributo a "Papo")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ME DARAS MIL HIJOS**, ptan. de su tercer CD. "Aire": Mariano Fernández (guitarra-voz)... **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" …+ DJs **Zuker, Santiago Fos** y Segni. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados Djs: **Dubplate Showcase, DJ Socialista** y VJ **Mariela Bond**. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**FIDEL NADAL**, pta.: "Fuego caliente". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. Aniversario **Inrockuptibles**. (Lado A) **Los Reyes del Falsete**. Djs. **Fabián Dellamónica** + Djs Pareja. **PHONORAMA** (Lado B): Djs. Ale Cohen (dublab.com) + Market + Panki. Show: **Mi Pequeña Muerte**. vie.trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ALVY SINGER,** es **Jano Seitún** contrabajista y violonchelista, pta. su segundo CD "Volumen dos: La elegancia". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARIANA PEREIRO & GUILLE CAPOCCI**. A dúo, voz y guitarra. Música de raíz folclórica. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sáb. 22.30 y 23.59 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
SOLEDAD VILLAMIL pta. su CD: "Soledad Villamil Canta". Tangos, valses y milongas. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 50.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PAUL DOURGE** (bajo electro-acústico fretless-guitarra) Trío: Abel Rogantini (piano), Cristian Judurcha (batería). Artistas invitados. Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Temas de Lennie Tristano-Lee Konitz-Warne Marsh. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**ORGAN TRIO**. vie.trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) Cuarteto: Jerónimo Carmona (contrabajo), Guillermo Romero (piano) y Pepi Taveira (batería). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN QUINTERO-LUNA MONTI** (voz, guitarra-voz, caja) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ROXANA AMED** (guitarra-piano-voz). Jazz y Rock.. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
ROBERTO PIAZZA en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
EZEQUIEL FINGER (vibráfono). Cuarteto: Diego Pojomovski (bajo eléctrico), Daniel Míguez (batería) y Pablo Puntoriero (saxos). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

* Etc

FACULTAD DE DERECHO
Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solistas: Mónica Ferracani (soprano), Alicia Cecotti (mezzo-soprano), Daniel Benchimol (tenor) y Marcos Nicastro (barítono). **Coro Polifonico Nacional**. Dir.: Roberto Luvini. Prog. Ludwig van Beethoven: Sinfonía Nº 9 en Re menor, op. 125, Coral. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**DE TAL PALO**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Viernes: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**RASKOSKI HOT CLUB**. Marcelo Lupis (violín), Silvina Aspiazu, Pablo Cordonet, José Pablo Suárez (guitarras), Ignacio Gómez Bustamante (piano) y Flavio Romero (contrabajo). Músicos invitados. Swing & Jazz. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (incluye ent. libre al café concert de 23.30 hs.)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**SANTAIRES**. Música latinamericana. Ciclo de arte folklórico "Tu lugar mi pais". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 20. (Sala III)
-**TOCATA y FUGA**. Con **Berugo Carambula** en grupo. Cía uruguaya que combina música y humor. Dir.: Fernando Toja. vie.y sáb.: 20 hs. Pl.: $ 40. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**SABOR ORIENTAL**. Danzas, canto y música árabes. Tango y flamenco fusionan la riqueza del folclore de distintos países. Dir.: Ernesto Mariano. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**RAFAEL CINI**. El Tenor Romántico con la "Orquesta California". Viernes: 22 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**Y... a la 1, a los 2 y a los 3**, de Marisa Cura. Intenso Flamenco. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)
-**LA CANTATA DEL DIABLO**. Danza teatro, transcurre con atmósfera de ópera rock. Dir: Martín Vieyra. Sáb.: 22.30 hs. Pl.. $ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. vie.y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**OSVALDO PEREDO**. Tangos, milonga, candombe y murga; **CABULERO** (dúo de guitarras). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**OJOS BAJOS**. Danza. Jue. 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**RUBEN FERRERO**. Música Popular. **Hoy**: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**DEMON VERLAINE**. Pop- Canción. Ciclo "Emergencia". vie.trasn.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 25. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galán y Pedro Gómez. Con Adrián Yospe, Lionel Campoy, Alejandro Müller, Eduardo Carrera, Pamela Echandi. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-MIGUEL DE OLASO. "La guitarra en España y el Nuevo Mundo". Ciclo "Música del Renacimiento y el Barroco". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-ESCALERA CARACOL: Hernán De Almeida (handsonic-voz), Alfonso Beuter (sintetizadores-voz), Karina Casares (clarinete-flauta-voz), Maximiliano Schonfeld (bajo-oboe), Juan Pablo Riesgo (percusión-voz) y Matías Brunacci (batería-percusión). Pop-Rock; **SOMOS JARDIN**: Emiliano Lervasi (bajo), Juan Vázquez (guitarra-voz) y Milton Gauna (batería). Ciclo "El Rojas vuelve al Rock". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Ciclo "Operas primas". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos"
Tras nosotras, la lluvia. Dramaturgia: Jerónimo Cornelles Dir.: Andrés Binetti. Sobre el 4° mandamiento: "Honrarás a tu padre y a tu madre". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20 (Sala "Biblioteca")
Este amor es una fiesta. Dramaturgia: Agustina Muñoz. Dir.: Mariela Asensio. Sobre el 5º mandamiento: "No matarás". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
Cuentos putos. Dramaturgia: Alejandro López. Dir.: Inés Saavedra. Sobre el 6º mandamiento: "No cometerás actos impuros". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. **Ultimas semanas**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**FINALES**. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dir.: Beatriz Catani. Jue.: 20.30 hs. Ent.:$ 20.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. 13 actores en escena. Invitada: **Marisol Otero**. Dir.: Maruja
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Viernes: trasn. 0 h. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Anthony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta", de William Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 17.00 CICLO OPERA PARA TODOS. En video, subtitulado presenta IL TABARRO de Giacomo Puccini. Con Juan Pons, Teresa Stratas y Plácido Dom.. PAGLIACCI de Leoncavallo. Con Luciano Pavarotti, Teresa Stratas y Juan Pons. Orquesta y Coro del Metropolitan Opera House Dir James Levine

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 15, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE presenta SPACE IS THE PLACE (Subt. español-estreno para países de habla hispana) Dir John Coney; Con Sun Ra and his Intergalactic Solar Arkestra (1974), Raymond Johnson, Christopher Broooks, Bárbara Deloney

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 17, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta MUSICA & CINE: TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO (Francia, 1991) Dir: Alain Corneau. / Con Gérard Depardieu y Jean-Pierre Marielle. Coord. Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 17, 20.00 CODICIA Versión de Fernando Masllorens y Federico González Del Pino con HUMBERTO SERRANO, MAXIMILIANO GHIONE, FEDERICO OLIVERA, OSCAR ALEGRE, FABIAN MAZZEI Y GONZALO URTIZBEREA. Dir Marcelo Consentido. Sala Nachman. Vie 16, 21.00 VOLVIO UNA NOCHE De Eduardo Rovner. Dir: Mariano Metelsky. Dom 17, 20.00 DISPARATE Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 16, 20.00 Compañía "TANGO FURIA" de Emmanuel Marín con música de "ASTOR..." Idea, Coreografías y Dir. Emmanuel Marín. Lun 18, 18.00 Don ARTURO VEGA GODOY presenta LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE"!! Dirección Gral.: Arturo Vega Godoy

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 18.00 MUESTRA MENSUAL de C.RE.D.E. Danza contemporánea tango folklore. Sáb 16, 21.00 Grupo La esquirla presenta LA GRANADA de Rodolfo Walsh. Dom 17, 20.00 PASIONES DIAGONALES. Presenta GRUPO LIGHT. Cía de Danza Contemporánea.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 16/Dom 17, 21.00 MASCARAS con MARIA VALENZUELA y elenco.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb 16/Dom 17, 21.30 LOS KIENE SONETO. Risas totales para toda la familia. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 16, 21.00 GALA LIRICA de la OPERA DE MAR DEL PLATA. Coro de la Opera de Mar del Plata Director del coro: Horacio Lanci. Fragmentos de " La Traviata ", "IL Trovatore", "Madame Butterfly", "Carmen", "Cavalleria Rusticana", "El Murciélago", "My Fair Lady" y las mas populares canzonetas napolitanas. Payró. Vie 15, 21.00 EL CUBO MAGICO - Rock - Presentan su nuevo CD. Bodega: Vie 15, 21.30 ANDERSON QUEVEDO TRIO. Anderson Quevedo (Brasil) - saxo y composición. Nicolás Pasetti – contrabajo. Rene Gatica - batería. Sáb 16, 21.30. MARITA MOYANO. Folklore

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 Bosanova en concierto - Homenaje a los 50 años CASTIÑEYRA NOVO TRIO Bossa – fusión. Vie 15, 21.30 ALTOCAMET y su Show Especial 10° ANIVERSARIO de VELADA BRISTOLCASINO. Sáb 16, 22.30 AVALON Land – Música Celta MISTERIOS DEL LUGHNASAD. Dom 17, 18.30 ROBERTO RIMOLDI FRAGA. Dom 17, 21.30 Y A TODO TANGO Invitado Eduardo Valentini (voz). Cantantes: Jorge Álvarez, Walter Larroquet y Federico Molina. El baile a cargo de Emmanuel Marín y Fernanda Roig. Y La música del Grupo Tango de Julio Dávila (hijo)

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 15, 22.00 GRAN MARTELL. Invitados La Salamanca del Rey Garufa y Nessia. Sáb 16, 22.00 Cena Show THE FEMME JAZZ. Sáb 16, THE END tributo a Pink Floyd. Dom 17, JAF El hombre del Blues. Dom 17, DON MISTERIO tributo a Credence. Antic en Musical Norte (San Luis 1787)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. HOY, MISTICA Covers Internacionales

VILLE MITRE
Matheu y Lamadrid. Sáb 16, 16.15 TANGO 4. Dir Teodoro Masi (piano), Juan Carlos Lapenta (bandoneón), Fabián Rodríguez (contrabajo), Juan Scenna (violín).

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 16 /Dom 17, 15.30 AVENTURAS EN MI JARDÍN de Conforti y Mansione Dir Samanta Conforti

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 16, 16.00 LA FAMILIA PEREZ. Obra Infantil de Títeres. Dir Silvina Souto. Dom 17, 16.00 LA FAMILIA PERINOLA CUENTA SUS HISTORIAS. Teatro Infantil. Dir María Carreras. Dom 17, 17.30 Alan magic presenta su espectáculo infantil ANIMAL DE MAGIA KIDS

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 16 / Dom 17, 16.00 MANUELITA. Comedia musical infantil. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 17.15 (Lun 18, 17.00) LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 17.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

EL PADRE PECA

www.miguelrep.blogspot.com











Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 6°. Máxima: 16°.

10.00
✱ *Ficus Repens: Enamorados del muro*, exposición de street-art. Palais de Glace, Posadas 1725.
11.00
✱ Abierta la inscripción al seminario Teoría y técnicas de base para la enseñanza de la actuación, de Cristina Livigni. infocapet@gmail.com.
12.00
✱ *La pittura 'e cosa mentale*, muestra plástica de Luis Frangella. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
13.00
✱ *Objetos de deseo*, muestra de diseño de Marcial Berro. Museo Nacional de Arte Decorativo, Libertador 1902.
14.00
✱ *Caleidoscopios*, muestra plástica de Heriberto Muraro. Galería de Arte Alicia Brandy, Charcas 3149.
✱ *China: los olvidados del desarrollo*, muestra de Samuel Bollendorff. Alianza Francesa, Córdoba 946.
18.00
✱ Proyección de *El santo: la trampa* (1966). British Arts Centre, Suipacha 1333.
19.00
✱ Inauguración de *Soho Telo Muestra II*, intervenciones artísticas en el ex hotel alojamiento Pussy-Cats. Paraguay 4747, Palermo.
✱ Inauguración de *MR Fotografías*, muestra de Marina García Burgos y Ricardon Jarne. Enlace, Guido 1725.
20.30
✱ *El lugar*, obra de Carlos Gorostiza. La Manufactura Papelera, Bolívar 1582.
21.00
✱ *Escuela de conducción*, obra parte de *Biodrama XIV*, de Vivi Tellas. Teatro Sarmiento, Sarmiento 2715.

El hombre que comía demasiado

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Pocas cosas aparecen más que una desaparición, pocas cosas más visibles que un hombre invisible. Lo que me lleva al caso del gastrónomo belga Pascal Henry. Pongámosle nombre de misterio antiguo pero clásico. De receta inmemorial pero jamás rancia: *el hombre que comía demasiado*. Título perfecto para uno de esos thrillers de modales impecables que abundaron antes que la brutal serie negra llegara para patear la mesa y romper los platos. Uno de esos casos para Auguste Dupin o Sherlock Holmes o Hércules Poirot o –más cerca, por territorio y paladar– o para ese detective moderno de apetito eterno que fue Pepe Carvalho. Pasen y siéntense y buen provecho.

DOS En lo que a mí respecta, siempre me interesó el mundo de las grandes cocinas como pequeño microcosmos. Tal vez porque empecé escribiendo en una revista gastronómica, tal vez porque nada me preocupa menos que la gastronomía, siempre me interesaron esas personas dispuestas a matar por una botella, clavar tenedores por la espalda, suicidarse por la pérdida de una estrella Michelin, abofetearse con menús (poco tiempo atrás se batieron a punto yema un puñado de cocineros españoles acusándose de utilizar ingredientes foráneos o biónicos descartando los nobles elementos ibéricos; hace unos días dos cocineros ingleses salieron a insultarse en la prensa tabloide con pasión y léxico de drugos) o entender la idea del viaje como una sucesión de manteles a manchar.

Pascal Henry, por ejemplo. Leí la noticia de su misteriosa desaparición mientras él comía en el prestigioso y publicitado restaurante El Bulli (creación del top-chef Ferrán Adrià, considerado por muchos como el mejor comedero del mundo) y comencé a guardar recortes en mi carpetita de temas pendientes. Y aquí estoy ahora: sirviéndoles a ustedes este menú raro.

TRES Pascal Henry: suizo de 46 años, oriundo de Ginebra, puntual *courier* independiente de profesión al servicio de empresas de relojería, separado de esposa magrebí, aficionado a la buena cocina. De pronto, Pascal Henry se propuso dar una vuelta al mundo –como el Phileas Fogg de Julio Verne pero en plan gastronómico– por los 68 restaurantes del mundo poseedores de tres estrellas Michelin en tres continentes (a razón de uno por noche) con el apoyo del célebre Paul Bocuse quien, encantado con el personaje y su aventura, lo dotó de numerosas cartas de presentación y le confeccionó los menús y eligió los vinos. Para ello, Pascal Henry invertiría los ahorros de toda una vida (el periplo le costaría unos 20.000 euros sin incluir desplazamientos) y la idea era escribir un libro sobre la experiencia. Así, Pascal Henry, montando su motocicleta, llegó a España –luego de masticar en Francia, Bélgica, Alemania, Holanda y Mónaco– para visitar a los seis estrellados del país. Entró por Cataluña y el pasado 12 de junio –cuadragésima etapa– se presentó y sentó a comer en El Bulli. En un momento dijo que iba a buscar unas tarjetas personales y nunca volvió. Sobre la mesa quedaron un sombrero, algunas fotografías y su libreta rebosante de apuntes y dedicatorias de sus ídolos y una cuenta de 240 euros. La familia denunció su ausencia, los Mossos d'Esquadra se pusieron a investigar, pero no se hallaban rastros ni restos. Y Pascal Henry no hizo uso de las siguientes reservas de su recorrido. Ni en España ni en Inglaterra ni en Estados Unidos ni en Japón. Misterio...

CUATRO Los siguientes recortes –cronológicamente recalentados– no agregan mucho: la internacionalización del enigma, testimonios de quienes lo vieron y le sirvieron y le cobraron (todos coinciden en que Pascal Henry no era un gourmet improvisado, tenía conocimientos amplios que iban desde la porcelana de los platos hasta la ingeniería de los hornos), el desconcierto de los investigadores, el recuerdo de aquel misterioso náufrago amnésico y supuesto pianista genial y de otros freaks del abracadabra, comentarios de conocidos que no entendían cómo hacía Pascal Henry para darse una vida tan buena, el desmentido de la Editorial Glenat diciendo que jamás había contratado el libro de Pascal Henry, la "novedad" de que Pascal Henry había cancelado el tramo nipón de su expedición, Bocuse rogando un "Hagan algo, ¡Encuéntrenlo!"... Pequeños aperitivos sin demasiada sustancia cuya única misión –se sabe– es la de fomentar las ansias por platillos más contundentes. Lo más interesante de todo –más allá de la revelación de que el tour alimenticio estaba patrocinado en un 50 por ciento por un anónimo empresario ginebrino– fueron las declaraciones de un inspector de policía suizo llamado Patrick Puhl que, por sus palabras, merecería protagonizar alguno de esos thrillers gélidos tan de moda: "Un adulto tiene el derecho de desaparecer".

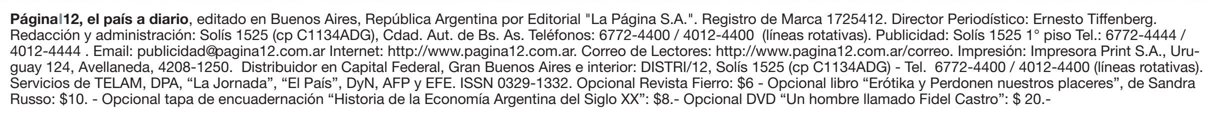
CINCO Ahora ya (casi) pasó. Ahora la curiosidad no es tanto gastronómica como siderúrgica y la gente anda más preocupada por oros, platas y bronces y medallas. Ahora ya ha sido develado el tonto misterio de cómo se encendería el pebetero olímpico (confieso que en algún momento imaginé y me preocupó que los chinos inauguraran los Juegos Olímpicos con la ayuda de un monje tibetano bonzo-flambé). Ahora el caso está (casi) cerrado. Pero en la sencillez e inocurrencia de su resolución hay algo que a mí no me convence del todo.

Porque hace unos días encontraron a Pascal Henry. O, al menos, las cámaras de video de un cajero automático de Ginebra registraron su existencia. Y ya está. Eso es todo y el asunto deja de interesar cuando, para mí, se vuelve más interesante. Busco en Google declaraciones de Pascal Henry y no encuentro nada porque, aparentemente, nadie le pregunta nada en Suiza. Así son por allá y recordar el monólogo de Orson Welles sobre los relojes cucú en *El tercer hombre*. Gente disciplinada pero plácida y poco imaginativa y, ya saben, "un adulto tiene el derecho a desaparecer". De acuerdo. Pero reaparecer, pienso yo, obliga a ciertas responsabilidades narrativas. El aparecido tiene la obligación de explicar por qué se levantó de la mesa y nos dejó pagando.

Días atrás, en el periódico *ABC*, el escritor Juan Manuel de Prada –un poco en broma pero con la irritada seriedad de otro lector frustrado– se preguntaba: "¿Podemos afirmar sin dubitación que ese individuo sea el mismo Henry que entró en El Bulli? Sabemos que los menús de Ferrán Adrià incorporan platos que han sido sometidos a procesos de liofilización, alteración molecular y no sé cuántos experimentos químicos más. ¿Y si tales alteraciones moleculares tuviesen efectos secundarios, provocando en el incauto que se las zampa extrañas mutaciones genéticas o siquiera delirios esquizoides? Esta metamorfosis secreta podría explicar la desaparición misteriosa de Henry y su posterior aparición en Ginebra, convertido en una especie de zombi desmemoriado".

Puede ser, quién sabe, pero por el momento y en lo que a mí respecta, a la comida de esta historia todavía le falta el postre. Y no quiero irme a la cama sin postre.





Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "Erótika y Perdonen nuestros placeres", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Un hombre llamado Fidel Castro": $ 20.-

